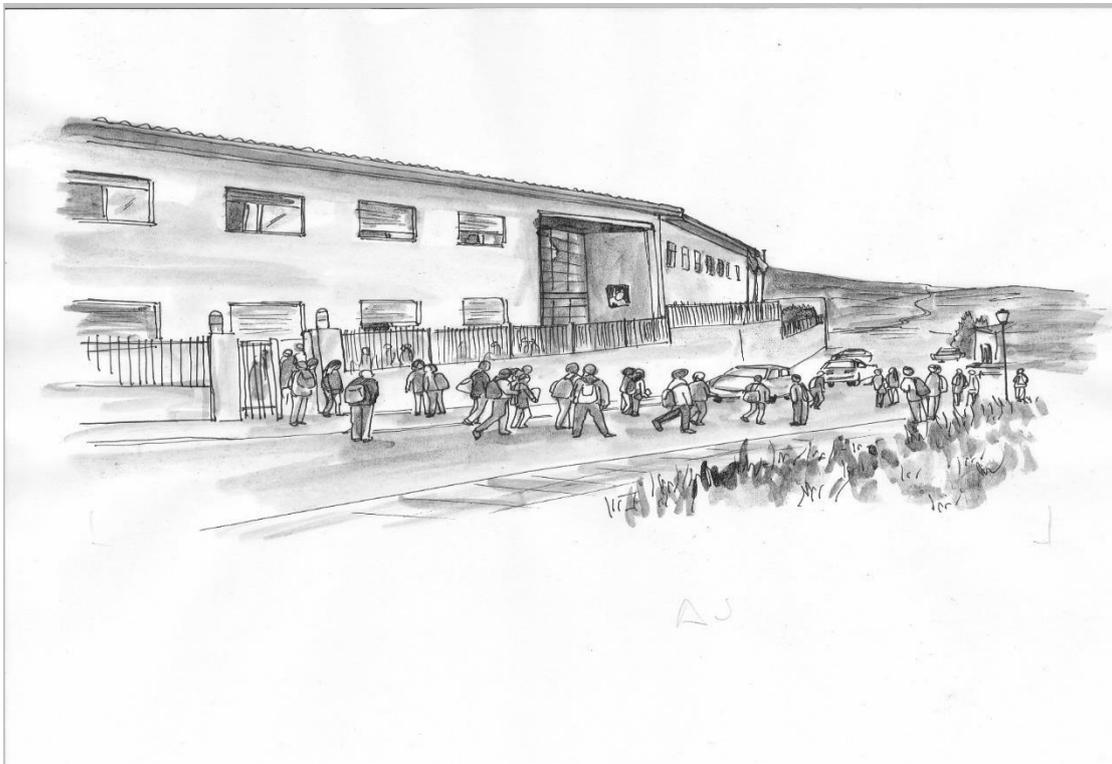


PLAN DE LECTURA

IES DIEGO JESÚS JIMÉNEZ
PRIEGO- CUENCA



COORDINADOR:

ALEJANDRO MONASOR LÓPEZ

INDICE

0. INTRODUCCIÓN: ¿QUÉ ES UN PLAN DE LECTURA?	3
1. JUSTIFICACIÓN LEGAL	4
2. COMISIÓN DEL PLAN DE LECTURA	5
3. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES: DIAGNÓSTICO	6-7
4. OBJETIVOS, ACTUACIONES, RECURSOS MATERIALES HUMANOS Y ORGANIZATIVOS, Y TEMPORALIZACIÓN	8-10
5. PROPUESTAS POR DEPARTAMENTOS PARA IMPRLEMNTAR LA LECTURA	11-23
6. PLAN DE MEJORA DE LA BIBLIOTECA	24-25
7. EVALUCIÓN	26

0. INTRODUCCIÓN: ¿QUÉ ES UN PLAN DE LECTURA?

La lectura es un instrumento fundamental en el aprendizaje, ya que a través de ella se adquiere y desarrolla la competencia en comunicación lingüística, base para la adquisición de otras competencias básicas, que les permite a los estudiantes comprender, interpretar, reflexionar, madurar el pensamiento crítico, enriquecer la capacidad creativa y ampliar el conocimiento que tienen de la realidad, de los demás y de sí mismos. Así, la lectura se convierte en un instrumento, en un medio indispensable para obtener información, en un placer, en conocimiento, etc. Porque leer no es un fin en sí mismo, sino un medio. Siempre se lee para algo.

¿Qué es un Plan de Lectura?

Es un conjunto de estrategias de las que el profesorado se sirve para que el alumnado sea un lector competente, comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y le proporcione, como resultado, la capacidad de transmitir y comunicar lo aprendido.

Un plan lector supone un cambio en la metodología habitual existente basada en la realización de actividades de animación a la lectura. La tarea de los docentes no es animar con frases acertadas a que los alumnos cojan libros, sino enseñar a leer para que en cualquier circunstancia la competencia lectora los ponga en contacto con el mundo y los dote de recursos para desenvolverse.

Enseñamos a comprender textos, a valorar las fuentes de información, a escoger, a ser autónomos, en definitiva, a “tener criterio”, pero no les podemos imponer la lectura. Ellos escogerán, y como dicen dos estupendos profesores y pedagogos amantes de la lectura Constanza Mekis y Daniel Pennac, cada uno a su manera, “los profesores muestran el camino y la lectura seduce a los alumnos, pero ellos son libres para después leer o no. Ahora bien, los mayores tenemos la obligación de mostrarles lo que se van a perder si no leen”. Y esta es la base de nuestro plan de lectura que abarcará de una forma conjunta: saber escuchar, la práctica de la escritura, la interpretación de textos de toda índole, la expresión oral y la localización de la información en soporte digital o impreso.

El profesorado de Lengua o el tutor/a no son los responsables de la lectura en el aula. Este Plan pretende un cambio de metodología de la lectura, para que el hecho de trabajar textos distintos sobre las materias de Biología, Lengua, Matemáticas, Educación física o Música... con un mismo hilo conductor, facilite el aprovechamiento de los conocimientos, la capacidad de relación del alumnado y su proceso madurativo.

Se puede leer de todo, sobre todo y en cualquier momento. Lo único que cambia es comprender para qué se lee y cómo se lee.

En resumen, mediante el plan lector que se propone, se pretende que los estudiantes desarrollen el interés y el gusto por la lectura, que amplíen su léxico y su conocimiento de la lengua, que descubran su poder creativo, que mejoren en la escritura, que se acerquen a los textos con una actitud reflexiva y crítica y que utilicen el libro, en fin, como una fuente de aprendizaje.

1.JUSTIFICACIÓN LEGAL

- Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha.
- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el artículo 157.1.b), establece que las administraciones educativas pongan en marcha planes de fomento a la lectura como recurso para la mejora de los aprendizajes y apoyo al profesorado.
- La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ha dado una nueva redacción, entre otros, al artículo 121.2, de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en el que se establece que en el proyecto educativo de centro debe contener el Plan de Lectura.

2.COMISIÓN DEL PLAN DE LECTURA

Con el fin de obtener el mayor rendimiento de los recursos disponibles en el centro, se contará, formada por los siguientes miembros:

María Jesús Jiménez Melero	Directora del centro y Coordinación del Plan de Igualdad. Materia impartida: Ámbito sociolingüístico y Francés.
Cristina Lara Gómez	Responsable de formación y Coordinación del Plan Digital. Materia impartida: Matemáticas.
Tamara Fernández Martínez	Orientadora del Centro y jefa del departamento de Orientación. Materia impartida: Psicología y FOL.
María Isabel Paños Díaz	Profesora del centro. Materia impartida: Lengua Castellana y Literatura y Literatura Universal.
Ángel Salgado López.	Profesor del centro. Materia impartida: jefe de departamento de Cultura Clásica. Materia impartida: Latín, Cultura Clásica y Lengua Castellana y Literatura.
Alejandro Monasor López	Responsable del Plan de Lectura, jefe del departamento de Lengua Castellana y Literatura y responsable de Biblioteca. Materia impartida: Lengua Castellana y Literatura y Literatura Dramática.
Araceli Mansilla Rebenaque	Administrativa del IES y representante de las familias.
José Miguel Castillo Mora	Profesor del centro y jefe del departamento de Geografía e Historia. Materia impartida: Historia, Geografía e Historia del Arte.
Marta María Díaz Martínez	Profesora del centro y jefe del departamento de Dibujo. Materia impartida: Educación Plástica y Visual.

3. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES: DIAGNÓSTICO

España es, por detrás de Grecia, el país de la Unión Europea en el que menos avanza la comprensión lectora entre los 15 y los 27 años, según el informe publicado por la OCDE *Skills Outlook 2021: learning for life (Competencias 2021: aprendizaje para la vida)*. Las posibles causas: abandono escolar temprano, diferente nivel sociocultural de las familias, la Orientación escolar y falta de participación en programas de prácticas o voluntariado para averiguar la vocación... y como datos curiosos:

- **Los adolescentes que leen en papel mejoran su comprensión frente a quienes lo hacen en pantalla.**
- **Los profesores españoles incentivan menos la lectura.**

Al medir el grado de estimulación hacia la lectura -el profesor anima a los estudiantes a expresar su opinión sobre un texto, ayuda a conectar las historias con acontecimientos de su vida, propone preguntas que les animan a participar-, España está por debajo de la media. Ismael Sanz, profesor de Economía de la Universidad Rey Juan Carlos, señala: “El entusiasmo de los docentes por la materia que imparten se traslada a comportamientos y actitudes de los estudiantes, como la motivación y la perseverancia. Esas actitudes positivas, a su vez, mejoran el rendimiento de los estudiantes”. Sanz cree que **uno de los problemas es la extensión del currículum escolar en España, que no deja al profesor el tiempo suficiente para estimular actividades que no estén estrechamente relacionadas con el contenido específico de su materia.**

En el caso de nuestro centro y continuando en la línea del informe de la OCDE, la lectura no es un punto fuerte, a pesar de que existió un plan lector hace tiempo, llevado a cabo únicamente en la materia de Lengua castellana y Literatura. Nuestro alumnado no suele leer más allá de las lecturas obligatorias del Departamento de Lengua y su comprensión no es maravillosa, al igual que la de la mayoría de los adolescentes españoles. Para lo cual hemos elaborado el siguiente DAFO:

Aspectos negativos	Aspectos positivos
<p align="center">DEBILIDADES</p> <p align="center">Carencias y limitaciones desfavorables propias al centro.</p>	<p align="center">FORTALEZAS</p> <p align="center">Características y habilidades favorables propias.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de continuidad del profesorado y del alumnado tanto en el centro como en la lectura. • No hay acuerdos entre el profesorado para la lectoescritura. • No hay interdisciplinariedad en cuanto a la lectura. • Falta de formación del profesorado en la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en las aulas con los alumnos en los cursos de la ESO. • Número intermedio de lotes para leer durante las clases. • Hora de lectura semanal. • Poder leer en papel lo máximo posible.

AMENAZAS Factores externos desfavorables.	OPORTUNIDADES Factores externos favorables.
<ul style="list-style-type: none">• Poco tiempo de dedicación a la lectura.• Dispersión geográfica del alumnado, al ser un centro comarcal.• Facilidad de acceso a contenidos con el uso de las tecnologías.• Ubicación del centro a las afueras de la localidad.• Poco alumnado que acude a la biblioteca en los recreos a por libros, pues no leen en casa.• No hay colaboración entre el centro y las familias para la lectura en común.	<ul style="list-style-type: none">• Medios digitales que cubre la brecha digital (ordenadores y Leemos CLM).• Disponibilidad de libros para leer en casa.• Contacto con la Biblioteca Pública de Cuenca para el préstamo mensual de lotes.

Así pues, la puesta en marcha de este plan lector pretende responder al reto de nuestro sistema educativo, para que todo el profesorado y en todas las áreas del currículo seamos responsables de su realización, así como de su seguimiento y evaluación, porque no es ajeno a ninguna, sino que es un instrumento integrado dentro de todas ellas.

4. OBJETIVOS, ACTUACIONES, RECURSOS, MATERIALES HUMANOS Y ORGANIZATIVOS, Y TEMPORALIZACIÓN.

¿Qué metas queremos alcanzar?

Se trata de marcar unos objetivos y unas actuaciones claras y realistas, que podremos acotar a medio y corto plazo, según lo conseguido en la práctica durante este curso; y la meta es siempre una mejora de los porcentajes de lectura autónoma, de la expresión crítica, el incremento y consolidación de lectura-investigación-expresión en el aula, el establecimiento de vínculos con otras instituciones, etc.

OBJETIVOS	ACTUACIONES	RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS	TEMPORALIZACIÓN	INDICADORES
1) Crear y estimular hábitos de lectura, dentro y fuera del aula, en la biblioteca...	<p>Continuación del Club de Lectura con talleres, títulos recomendados, lectura autónoma.</p> <p>Encuentros con autores (en el IES, Feria del Libro...).</p> <p>Talleres de diversa índole: cómic, sociales, artesanales...</p>	<p>Biblioteca del centro, aulas, patio...</p> <p>Ordenadores</p> <p>Todos los disponibles</p>	Todo el curso.	<p>Porcentaje de alumnos que participan.</p> <p>Proyectos incluidos en la actividad.</p> <p>Profesorado participante.</p>
2) Identificar, comprender e interpretar textos de cualquier género o formato...	<p>Actividades guiadas de expresión oral y escrita.</p> <p>Análisis de imágenes, fragmentos de películas, cortos...</p>	<p>Libros, fichas de lectura, lluvia de ideas, trabajos...</p> <p>Textos en diferente soporte: imágenes, anuncios, exposiciones, películas...</p>	Todo el curso.	<p>Porcentaje de alumnos que participan.</p> <p>Proyectos incluidos en la actividad.</p> <p>Profesorado participante.</p>
	Elaboración de artículos, viñetas, críticas...			

<p>3) Sintetizar la información relevante y transmitir mensajes claros y concisos.</p>	<p>Exposiciones orales.</p> <p>Lectura de obras literarias adaptadas y no literarias y presentaciones individuales.</p> <p>Estudio comparativo de obras clásicas al cine.</p> <p>Actividades de cine social, sobre la mujer o cualquier centro de interés de los alumnos.</p> <p>Trabajo colaborativo.</p>	<p>Dispositivos digitales.</p> <p>Cine.</p> <p>Fichas pedagógicas de observación, análisis e interpretación.</p>	<p>Todo el curso.</p>	<p>Porcentaje de alumnos que participan.</p> <p>Proyectos incluidos en la actividad.</p> <p>Profesorado participante.</p>
<p>4) Trabajar diferentes documentos oficiales y prácticos para la vida cotidiana.</p>	<p>Presentación y elaboración de documentos reales: CV, carta de reclamación, solicitudes...</p>	<p>Textos con diferentes soportes.</p> <p>Fotocopias.</p> <p>Dispositivos digitales.</p>	<p>Todo el curso.</p>	<p>Porcentaje de alumnos que participan.</p> <p>Proyectos incluidos en la actividad.</p> <p>Profesorado participante.</p>
<p>5) Recopilar, crear y recrear relatos de tradición oral y poesía, canciones...</p>	<p>Recital de poesía: "poesía para todos". Recreación de textos.</p> <p>Actividad interdisciplinar: ilustraciones de poemas.</p>	<p>Fotocopias.</p> <p>Libros.</p> <p>Todos los disponibles en el centro</p>	<p>Segundo y tercer trimestre.</p> <p>Todo el curso.</p>	<p>Porcentaje de alumnos que participan.</p> <p>Proyectos incluidos en la actividad.</p>

	<p>Actividad intergeneracional mediante el aprendizaje-servicio.</p> <p>Rutas culturales y literarias por la comarca.</p>	Familias		Profesorado participante.
6) Confeccionar juegos lingüísticos y participar en concursos diversos.	<p>Realizar juegos con el lenguaje y técnicas para desarrollar la imaginación y la fantasía.</p> <p>Presentarse a concursos, según la oferta recibida.</p>	<p>Libros.</p> <p>Fotocopias.</p>	Todo el curso.	<p>Porcentaje de alumnos que participan.</p> <p>Proyectos incluidos en la actividad.</p>
7) Contar, narrar e inventar historias tanto en formato oral como escrito.	<p>Presentación de relatos.</p> <p>Elaboración de un guion y grabaciones de diversa índole.</p> <p>Creación de cuentos o historias de género diverso.</p>	<p>Dispositivos digitales.</p> <p>Textos en diferentes soportes.</p> <p>Cine.</p>	Todo el curso.	<p>Porcentaje de alumnos que participan.</p> <p>Proyectos incluidos en la actividad.</p> <p>Profesorado participante.</p>

Es preciso señalar que este plan de lectura está ligado a los otros dos planes de centro para trabajar la mayor parte de los objetivos de la manera más transversal e interdisciplinar posible.

5. PROPUESTAS POR DEPARTAMENTOS PARA IMPLEMENTAR LA LECTURA

Departamento de Biología y Geología

Constará de lecturas sobre textos científicos, de los que se hará después una especie de comentario de texto, con preguntas, para verificar que el alumnado ha comprendido dicho texto. En 1º ESO habrá una lectura de este tipo en cada unidad didáctica y en el resto de los cursos la frecuencia será de una por trimestre.

Departamento de Culturas Clásicas

-4º ESO.

El análisis de textos grecolatinos diversos, originales o traducidos. Los textos servirán no solo para la praxis lingüística, sino también como introducción a diversos temas de la cultura y las artes del mundo clásico. Por medio de la explicación, el debate, lecturas de textos originales y de obras que recogen el marco histórico y cultural de la antigua Grecia y Roma. El alumno entrará en el ámbito de una cultura que le aclarará muchos aspectos de la propia. Sobre diversas actividades el alumno deberá realizar trabajos unas veces individuales y otras en grupo. Además de lecturas obligatorias, una por cada uno de los trimestres para las que reservaremos una hora de la semana para tal fin:

- 1ª Evaluación: *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, Eduardo Mendoza.

- 2ª Evaluación: *La Eneida*, Virgilio, edición adaptada por Vicens Vives.

- 3ª Evaluación: obras teatrales: tragedia y comedia (preferiblemente las que se dramaticen en Segóbriga).

-1º DE BACHILLERATO.

El alumno en Latín I realizará la lectura, en traducción, de pasajes seleccionados extraídos de:

-1ª Evaluación:

Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación* (trad. J.A. Villar Vidal), Madrid, Gredos.

Eutropio, *Breviario* (trad. E. Falque), Madrid, Gredos, 2008.

-2ª Evaluación:

Plinio el Joven, *Cartas* (trad. J. González Fernández), Madrid, Gredos, 2005.

-3ª Evaluación:

Ovidio, *Metamorfosis* (trad. C. Álvarez - R.M. Iglesias), Madrid, Cátedra, 2003 [5ª ed.].

Por otro lado, en el aula se llevarán a cabo lecturas que ilustren las características de los géneros literarios grecorromanos, preferentemente en sus fuentes originales; asimismo, se trabajará con textos de épocas posteriores que den cuenta del legado y pervivencia de estos en la literatura occidental.

-2º de BACHILLERATO

En Latín II, el alumno realizará la lectura, en traducción, de pasajes seleccionados extraídos de:

-1ª Evaluación:

Virgilio, Eneida (trad. J. de Echave Sustaeta), Madrid, Gredos, 1997 [1ª reimpr.].
Libros II y IV.

-2ª Evaluación:

César, Guerra de las Galias (trad. V.G. Yebra - H. Escolar), Madrid, Gredos Bilingüe — Libros I, IV y V.

-3ª Evaluación:

Cicerón, Discursos V. Catilinaras (trad. J. Aspa Cereza), Madrid, Gredos, 1995.

Por otro lado, en el aula se llevarán a cabo lecturas que ilustren las características de los géneros literarios grecorromanos, preferentemente en sus fuentes originales; asimismo, se trabajará con textos de épocas posteriores que den cuenta del legado y pervivencia de estos en la literatura occidental.

Departamento de Dibujo.

-1º ESO: lectura comentada e ilustración de cuentos: se elegirán cuentos que trabajen valores de igualdad, convivencia y tolerancia; realización de marcapáginas ilustrados; realización de una actividad relacionada con el Taller de Cómic. Trabajos relacionados con la obra "El Principito", en consonancia con el departamento de Lengua Castellana y Literatura.

-2º ESO: Realización de maquetas de decorados de teatro para cuentos tradicionales que se leerán en clase; trabajo teórico sobre una obra de Arte, para el que hay que leer y resumir varios textos; lectura de un cuento y realización de las ilustraciones y letras capitulares.

-3º ESO: lectura comentada de textos de Arte (artículos o crítica de exposiciones o autores).

-4º ESO: lectura comentada de textos de Arte (artículos o crítica de exposiciones o autores); ilustración de poemas comentados en clase.

Departamento de Economía.

-3º ESO: extracto del capítulo número uno del libro "Un mundo sin pobreza", de Muhammad Yunus.; lectura de planes de empresa reales desarrollados para distintos productos y servicios, lectura de noticias y artículos relacionados con el

emprendimiento y la actividad empresarial cercanas a la realidad social y personal del alumnado.

-1º Bachillerato: "Los muros de la prisión", extracto del libro: "Sapiens, de animales a dioses" de Yuval Noah Harari; "¿La riqueza de unos pocos nos beneficia a todos?" de Zygmunt Bauman; extracto del artículo "Crecimiento económico agregado como solución a nuestros problemas", de Herman Daly. Lectura de noticias y artículos relacionados con los problemas económicos cercanos a la realidad del alumno.

-Empresa y Diseño de Modelo de Negocio 2º Bachillerato: Capítulo uno de la obra: "13,99". Frédéric Beigbeder. Caso 2." Ética empresarial. Teoría y casos". de Rafael Gómez Pérez. Lectura de noticias y artículos relacionados con los problemas económicos y empresariales cercanos a la realidad del alumno.

-Fundamentos de administración y gestión de 2º Bachillerato: Lectura de noticias y artículos relacionados con los problemas económicos y empresariales cercanos a la realidad del alumno. Lectura de planes de empresa reales desarrollados para distintos productos y servicios.

Departamento de Educación Física

A lo largo del curso se leerán distintos textos y artículos sobre todo tipo de actividades y deportes, adaptadas al currículo de cada uno de los niveles educativos.

Departamento de Filosofía

A lo largo del curso se leerán distintos textos y artículos filosóficos, adaptadas al currículo de cada uno de los niveles educativos.

Departamento de Física y Química

- 2º ESO: Lectura sobre la vida de algunos científicos. Comprensión lectora de enunciados de problemas de Física y Química.

- 3º ESO: Comprensión lectora de enunciados de problemas de Física y Química.

Lectura y comprensión de textos científicos, así como, capítulos de libros de ciencia, y sobre la vida de algunas científicas.

- 4º ESO: Lectura y comprensión de textos científicos, así como, capítulos de libros de ciencia. Comprensión lectora de enunciados de problemas de Física y Química.

- 1º BACH: Comprensión lectora de enunciados de problemas de Física y Química.

Proyección de películas, reflexión sobre algunos aspectos de la física y la química (fuerzas, movimientos, fluidos, etc.) resolviendo cuestiones sencillas.

- 2º BACH: Comprensión lectora de enunciados de problemas de Química.

Proyección de algunos capítulos de un programa de televisión de divulgación científica.

Departamentos de Francés

Este departamento organizará diferentes actividades, teniendo como objetivo fomentar la lectura en francés. Los recursos y las actividades serán diferentes dependiendo de los cursos y niveles, e irán destinados, a que el alumno se acerque a la lectura en esta lengua extranjera y que disfrute con ello.

Con este fin se podrán utilizar:

- 1 ESO: Lecturas específicas del manual TRANSIT 1.
 - Lecturas destinadas al aprendizaje de vocabulario y gramática y desarrollo de la competencia de comprensión escrita: presentaciones personales, descripciones básicas de lugares, descripciones del carácter y físico de una persona, descripciones del instituto y horario, diálogos básicos, presentaciones básicas de terceras personas o descripciones del tiempo atmosférico.
 - Lecturas culturales: El Tour de France, Astérix y Obélix, el instituto en Francia, los animales de compañía en Francia, las ciudades francesas y la francofonía.

- 2º ESO: Lecturas específicas del manual TRANSIT 2.
 - Lecturas destinadas al aprendizaje de vocabulario y gramática y desarrollo de la competencia de comprensión escrita: presentación personal completa, descripción de la ropa y el atuendo, descripción del hogar y la habitación, descripción de la rutina, descripción de deportes y actividades, descripción de la alimentación, expresión de sentimientos, descripción de relatos en el pasado, diálogos básicos.
 - Lecturas culturales: países y ciudades de la francofonía, ser adolescente en los años 80 y 90, utilidades del smartphone, el deporte, el comedor del instituto, el dolor en los animales, la Unión Europea.

- 3º ESO: Lecturas específicas del manual TRANSIT 3.
 - Lecturas destinadas al aprendizaje de vocabulario y gramática y desarrollo de la competencia de comprensión escrita: expresión de la opinión y los gustos, descripción personal, expresión de los sentimientos, descripción de acciones, relatos pasados, descripción de la geografía, descripción de objetos, relatos futuros, descripción de hábitos en el pasado, los medios de comunicación y redes sociales, expresión de deseos, descripción de viajes,
 - Lecturas culturales: un día en París, artes visuales, la ciencia del cuerpo humano, ecologismo, tecnología, literatura, geografía de Francia.

- 2º BCT:
 - Libro *Le Petit Prince* (Antoine de Saint-Exupéry).
 - Lecturas específicas del manual NOUVELLE GÉNÉRATION A2-B1:
 - Lecturas destinadas al aprendizaje de vocabulario y gramática y desarrollo de la competencia de comprensión escrita: descripción de la ciudad y transportes, indicaciones de camino, folletos turísticos, descripción de objetos, el proceso de compraventa, descripción de viajes, descripción de festivales, descripción de la casa y sus estancias, descripción de las tareas del hogar, expresión del interés y la indiferencia, descripción del cuerpo humano, información sobre enfermedades, descripción de accidentes y catástrofes naturales, relatos en el pasado, descripción del sistema escolar, proceso burocrático para estudiar en el extranjero, expresión del tiempo atmosférico, relatos en el futuro.
 - Lecturas culturales: París y sus símbolos, las fiestas y tradiciones francesas, los franceses emigrantes.

Departamento de Geografía e Historia

- 1º de la ESO: selección de fuentes de la literatura de la Antigüedad. Yo misma haré la selección de texto y se los facilitaré al alumnado. Serán textos cortos como extractos del poema de Gilgamesh, cuentos del Antiguo Egipto, etc.

- 2º de la ESO: he elegido *El nombre de la rosa. La novela gráfica (1)* en el que se adapta la célebre novela de Umberto Eco y que se publicó este año en comic, con dibujos de Milo Manara.

- 3º de la ESO: he elegido el texto *La sociedad del cansancio* de Byung Chul Han. La profesora misma facilitaré el texto al alumnado.

- 4º de la ESO: he elegido el cómic *Maus* de Spiegelman. Lote de la biblioteca pública Fermín Caballero (Cuenca), que se solicitará en el tercer trimestre.

Departamento de Inglés

Con el fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma desarrollando la competencia lectora en la lengua extranjera.

-Se desarrollará la lectura comprensiva y autónoma de los textos relacionados con sus estudios, sus necesidades y sus intereses tanto presentes como futuros.

-Los alumnos trabajarán con diferentes tipos de textos: folletos informativos, artículos de periódicos y revistas, textos informativos y narrativos, historias breves, etc.

-Se trabajarán diferentes estrategias de lectura para desarrollar su autonomía: uso de diccionarios, gramáticas, libros de referencia y el uso de todo tipo de recursos lingüísticos: formación de palabras, categorías gramaticales, sinónimos, etc. La práctica de estas estrategias se hará de forma sistemática de forma que las terminen usando de forma automática y autónoma.

-Los textos serán progresivamente más especializados, con temas de interés y niveles adecuados a los alumnos de estas edades.

-Uno de los objetivos principales del trabajo con esta destreza es el promover la lectura como fuente de información, disfrute y ocio, además de cómo vía de acceso a otras culturas y formas de vida. Se fomentará una actitud receptiva y respetuosa pero crítica hacia la información.

-Estrategias a desarrollar: predicción del contenido del texto a partir del título, subtítulo e ilustraciones; lectura de la primera oración de cada párrafo para encontrar la idea central; deducción del significado de las palabras por el contexto; comprensión de las referencias pronominales y adverbiales; inferencia de significados no explícitos (leer entre líneas); el papel de los conectores y conjunciones en la conexión de ideas; búsqueda de información general (skimming) y específica (scanning) e identificación de la finalidad del texto (informar, entretener, etc.).

- 1º ESO: True Tales of Mystery, Burlington Books.
- 2º ESO: Burlington Books/ Leemos CLM *
- 3º ESO: Be More Chill: The Graphic Novel, Ned Vizzini (Leemos CLM).
- 3º Diver.: Be More Chill: The Graphic Novel, Ned Vizzini (Leemos CLM).
- 4º ESO A: Burlington Books/ Leemos CLM *
- 4º ESO B: Burlington Books/ Leemos CLM*
- 4º Diver.: Burlington Books/ Leemos CLM*
- 1º Bachillerato: The Hate U Give, Angie Thomas (Leemos CLM).
- 2º Bachillerato: How to Disappear, Sharon Huss Roat (Leemos CLM).

*Estos cursos comenzarán la lectura de novelas a partir del segundo trimestre utilizando la plataforma *Leemos CLM* y los recursos de *Burlington Books*.

Departamento de Lengua Castellana y Literatura

En 1º de la ESO se leerán, por un lado, una serie de lecturas obligatorias dentro del aula (se cuenta con una hora semanal reservada para tal fin), que serán evaluadas mediante trabajos de lectura. Igualmente, en clase se leerán

fragmentos de obras literarias y se realizarán diversas actividades que están dentro del currículo. A continuación, se desglosa por evaluaciones los textos para este curso:

-1ª Evaluación: *El asesinato de la profesora de Lengua de Jordi Sierra i Fabra*. Se seguirá una guía de lectura, donde se proponen diversos juegos y actividades lingüísticas y literarias que se trabajarán con los alumnos en diversos días al disponer de tiempo suficiente para ello.

-2ª Evaluación: *El misterio Velázquez de Eliacer Cansino*. Se realizará la lectura y se relacionará con la historia, para que los alumnos comprueben que se puede compaginar la literatura con la historia, además fue finalista del Premio Lazarillo y se dispone de ejemplares.

-3ª Evaluación: *Relatos escalofriantes de Roald Dahl*. Se seguirá una guía de lectura y se incluirán fragmentos de cortos sobre los cuentos de Edgar Alan Poe para poder realizar una comparación entre la literatura de distintos autores.

A ellos se añade durante el curso la lectura de *Planeta Lasvy* de Ana Merino, donde se propone trabajar los valores que relata la narración y realizar diversos mundos que aparecen en la obra.

Obras de lectura voluntaria y recomendaciones:

- El fabuloso mundo de las letras* de Jordi Sierra i Fabra.
- El secreto de If* de Ana Alonso y Javier Pelegrín.
- No nos líes* de Anna Manso.
- La leyenda del rey errante* de Laura Gallego García.
- Lísel y Po* de Laura Oliver.
- Ojo de nube* de Ricardo Gómez Gil.
- La tejedora de la muerte* de Concha López Narváez.
- Manolito Gafotas* de Elvira Lindo.
- Cuando Hitler robó el conejo rosa* de Judith Kerr.
- Kafka y la muñeca viajera* de Jordi Sierra i Fabra.
- Por qué los emojis se escriben con arcilla y otros porqués de la historia* de José Antonio Lucero.
- El fantasma de Canterville* de Óscar Wilde.

En 2º de la ESO se leerán, por un lado, una serie de lecturas obligatorias dentro del aula (se cuenta con una hora semanal reservada para tal fin), que serán evaluadas mediante trabajos de lectura. Igualmente, en clase se leerán fragmentos de obras literarias y se realizarán diversas actividades que están dentro del currículo. A continuación, se desglosa por evaluaciones los textos para este curso:

-1ª Evaluación: *Erick Vogler 1: los crímenes del rey blanco* de Beatriz Osés. Se puede compaginar con filmes sobre los cuentos de Edgar Alan Poe.

-2ª Evaluación: *Caperucita en Manhattan* de Carmen Martín Gaité. Se seguirá una guía de lectura, donde se proponen diversos juegos y actividades lingüísticas y literarias que se trabajarán con los alumnos en diversos días al disponer de tiempo suficiente para ello.

-3ª Evaluación: *La dama del Alba* de Alejandro Casona. Se incluirán fragmentos del filme para trabajar el libro en clase con los alumnos y se seguirán una guía de lectura.

Obras de lectura voluntaria y recomendaciones:

- El mar* de Patricia García-Rojo Cantón.
- La bruja de abril y otros cuentos* de Ray Bradbury.
- Hoyos* de Louis Sachar.
- Zoom* de Andrea Ferrari.
- Pomelo y limón* de Begoña Oro.
- Mentira* de Care Santos.
- Días de Reyes Magos* de Emilio Pascual.
- El oro de los sueños* de José María Merino.
- El príncipe de la niebla* de Carlos Ruiz Zafón.
- Por qué los emojis se escriben con arcilla y otros porqués de la historia* de José Antonio Lucero.
- El perro de los Baskerville* de Arthur Conan Doyle.

En 3º de la ESO se leerán, por un lado, una serie de lecturas obligatorias dentro del aula (se cuenta con una hora semanal reservada para tal fin), que serán evaluadas mediante trabajos de lectura. Igualmente, en clase se leerán fragmentos de obras literarias y se realizarán diversas actividades que están dentro del currículo. A continuación, se desglosa por evaluaciones los textos para este curso:

-1ª Evaluación: *Gazania de Sofía Parra*. Se trabajará una guía didáctica tras contactar con la autora, que pertenece al pueblo y se hará un encuentro con la autora para que los alumnos realicen preguntas diversas.

-2ª Evaluación: *Lazarillo de Tormes* de Anónimo. Se ha seleccionado la obra de la editorial Vicens Vives, por la adaptación didáctica y los ejemplares disponibles en el centro. Se trabajarán fragmentos con películas de la obra.

-3ª Evaluación: *Fuenteovejuna de Lope de Vega*. Se ha seleccionado la obra de la editorial SM, por la adaptación didáctica y los ejemplares disponibles en el centro. Se trabajarán fragmentos con películas de la obra.

Obras de lectura voluntaria y recomendaciones:

- Finis Mundi* de Laura Gallego.
- Selección de cuentos de *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel.
- El rostro de la sombra* de Alfredo Gómez Cerdá.

- Aunque diga fresas* de Andrea Ferrari.
- Adaptación de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega.
- Todo comenzó en el Tyssen* de Miguel Ángel Ortega.
- El retablo Jovial* de Alejandro Casona.
- Adaptación de *Novelas Ejemplares* de Miguel de Cervantes.
- Selección de *Pasos y Entremeses* de Lope de Rueda y Miguel de Cervantes.

En 4º de ESO se leerán, por un lado, una serie de lecturas obligatorias fuera del aula, que serán evaluadas mediante pruebas de lectura, mientras que en clase se leerán fragmentos de obras literarias que están dentro del currículo. A continuación, se desglosa por evaluaciones los textos para este curso:

-1ª evaluación: *La guillotina* de Simone Van der Vlugt. Se complementará con la materia de Geografía e Historia por la temática que trata el libro, mediante la interdisciplinariedad.

-2ª evaluación: *Un mundo feliz* de Aldous Huxley. Se compaginará con otras materias y tutorías, ya que se tratarán temas de carácter social y reflexión sobre el mundo y la tecnología.

-3ª evaluación: *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura. Se seguirá una guía de lectura para trabajar el teatro del absurdo.

Obras de lectura voluntaria y de fragmentos:

- Fragmentos de las *Cartas marruecas* de José Cadalso.
- El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín.
- Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas.
- Artículos de costumbres de Mariano José de Larra.
- Rimas y Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer.
- El estudiante de Salamanca* de José de Espronceda.
- Selección de Cuentos de Edgar Allan Poe.
- La Rosa de los Vientos* (Antología de Poemas).
- Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós.
- La Regenta* de Leopoldo Alas, Clarín.
- Prosas profanas de Rubén Darío.
- Soledades, galerías y otros poemas* de Antonio Machado.
- Luces de Bohemia* de Ramón del Valle-Inclán.
- Segunda antología poética de Juan Ramón Jiménez.
- Antología del Grupo poético de 1927 (edición de Vicente Gaos).
- Antología poética de Miguel Hernández.
- Poesía posterior a la Guerra Civil: Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Blas de Otero, Gabriel Celaya, José Hierro, Ángel González, Luis Alberto de Cuenca, Antonio Carvajal...
- La colmena* de Camilo José Cela.
- Últimas tardes con Teresa* de Juan Marsé.

- Los santos inocentes* de Miguel Delibes.
- Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez.
- Los diamantes* de Oberón de Fernando Lalana.
- Conexiones* de Elisabeth Steward.
- El libro de los rostros* de Ana Alonso y Javier Pelegrín.
- Antología de textos literarios (del siglo XIX a nuestro tiempo), selección de Flora Rueda.

En 1º de Bachillerato se leerán, por un lado, una serie de lecturas obligatorias fuera del aula, que serán evaluadas mediante una prueba de lectura, mientras que en clase se leerán fragmentos de obras literarias que están dentro del currículo. Estas lecturas podrán ir parejas a la realización de comentarios de texto o de pruebas de lectura. A continuación, se desglosa por evaluaciones los textos para este curso:

1ª Evaluación: *La reina negra* de Llanos Campos Martínez.

2ª Evaluación: Selección de *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes: *La gitanilla*, *El coloquio de los perros*, *El licenciado vidriera*, *El celoso extremeño* y *Rinconete y Cortadillo*.

3ª Evaluación: *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.

Obras de lectura voluntaria y de fragmentos:

- Fragmentos del *Cantar del Mio Cid* (Anónimo).
- Romances (Anónimos).
- Coplas a la muerte de su padre* (Jorge Manrique)
- Fragmentos de *Libro del Buen Amor* (Arcipreste de Hita) -Selección de cuentos de *El conde Lucanor* (Don Juan Manuel).
- La Celestina* (Fernando de Rojas).
- Églogas (Garcilaso de la Vega)
- Fragmentos del *Lazarillo de Tormes* (Anónimo).
- Fragmentos de *Don Quijote de La Mancha* (Cervantes).
- Sonetos y otros poemas seleccionados (Quevedo y Góngora)
- Selección de Pasos y Entremeses (Lope de Rueda y Miguel de Cervantes).
- Fragmentos de *El perro del hortelano* y *Fuenteovejuna* (Lope de Vega).
- Fragmentos de *Las Cartas Marruecas* (José Cadalso).
- Selección de *Rimas y Leyendas* (Bécquer).
- Fragmentos del *Don Juna Tenorio* (José Zorrilla).
- Fragmentos de *El sí de las niñas* (Leandro Fernández de Moratín).
- Fragmentos de *La Regenta* (Clarín) y de *Fortunata y Jacinta* (Benito Pérez Galdós).

En Literatura Universal, se proponen una serie de lecturas orientativas, de tal forma que un alumno si encuentra otra obra similar de esa época y no está en el listado, podrá elegirla. Si no fuese así, elegirá una de las que siguen a

continuación, teniendo en cuenta que se reserva una sesión para la lectura de una obra de las siguientes en clase y otra en casa, de la que se realizarán los respectivos ejercicios y trabajos:

- Naves negras ante Troya. La historia de la Ilíada (Rosemary Sutcliff).
- Las aventuras de Ulises (Rosemary Sutcliff).
- En busca de una patria (Penélope Lively).
- Selección de cuentos del Sendebarr (Anónimo).
- Selección de cuentos de Calila y Dimna (Anónimo).
- Selección de cuentos de El Decamerón (Boccaccio).
- Selección de cuentos de Las Mil y Una Noches (Anónimo).
- Gargantúa y Pantagruel (Rabelais).
- Tristán e Isolda (Anónimo).
- Arturo y los caballeros de la tabla redonda (Ciclo artúrico) (Anónimo).
- Cuentos basados en el teatro de Shakespeare (Charles Lamb y Mary Lamb).
- La Abadía de Nothfanger (Jane Austen).
- Cuentos de terror / Cuentos policíacos (Allan Poe).
- El horror en la literatura (H.P. Lovecraft).
- Cumbres borrascosas (E. Brontë).
- Selección de autores de novela gótica (Varios).
- Tratado sobre la tolerancia (Voltaire).
- Cartas del joven Werther (Goethe).
- Tartufo (Molière).
- Otra vuelta de tuerca (Henry James).
- El corazón de las tinieblas (Joseph Conrad).
- Cuentos (Chejov).
- La conjura de los necios (Kennedy O'Toole).
- On the road (J. Kerouac).
- Las aventuras de Huckleberry Finn (Mark Twain).
- Fahrenheit 451 (R. Bradbury).
- El lobo estepario (H. Hesse).
- La verdad sobre el caso Savolta (Eduardo Mendoza).
- De ratones y hombres (J. Steinbeck).
- La Guerra de los mundos (H.G.Wells).
- Rebelión en la granja (G. Orwell).
- Siddartha (Herman Hesse).
- La náusea y La peste (Albert Camus).
- El señor de las moscas (William Golding).
- La señorita Julia (A. Strindberg).
- La metamorfosis (F.Kafka).
- Relatos escalofriantes de Roald Dahl.

Para 2º de Bachillerato se leerán, por un lado, una serie de lecturas obligatorias fuera del aula, que serán evaluadas mediante una prueba de lectura, mientras que en clase se leerán fragmentos de obras literarias que están dentro de la Programación acorde a los contenidos de la Prueba de Acceso a la Universidad (EVAU) y con el Plan de Lectura establecido para el centro. Estas

lecturas podrán ir parejas a la realización de comentarios de texto siguiendo la estructura de la EVAU (pregunta 5: localización razonada de un texto literario). A continuación, se desglosa por evaluaciones los textos para este curso:

OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA

1ª Evaluación: *Niebla* (Miguel de Unamuno) y *Luces de bohemia* (Ramón María del Valle-Inclán).

2ª Evaluación: *La casa de Bernarda Alba* o *Bodas de sangre* (Federico García Lorca) y *La familia de Pascual Duarte* (Camilo José Cela).

3ª Evaluación: *Historia de una escalera* o *La fundación* (Antonio Buero Vallejo) y *Tiempo de Silencio* (Luis Martín Santos).

Obras de lectura voluntaria y de fragmentos:

- Misericordia y Fortunata y Jacinta* (Benito Pérez Galdós).
- San Manuel, bueno mártir* (Miguel de Unamuno).
- Soledades, Galerías y otros poemas* o *Campos de Castilla* (Antonio Machado).
- Antología poética* (Juan Ramón Jiménez).
- La deshumanización del arte* (José Ortega y Gasset).
- Romancero Gitano* o *Poeta en Nueva York* (Federico García Lorca)
- La Colmena* (Camilo José Cela).
- Martes de Carnaval* (Ramón Mª del Valle-Inclán).
- Sin noticias de Gurb* o *El misterio de la cripta embrujada* (Eduardo Mendoza).
- Bajarse al moro* o *La estanquera de Vallecas* (José Luis Alonso de Santos).
- La perra* (Alberto Val).

En Literatura Dramática, se proponen una serie de lecturas orientativas, de tal forma que un alumno si encuentra otra obra similar de esa época y no está en el listado, podrá elegirla. Si no fuese así, elegirá una de las que siguen a continuación, teniendo en cuenta que se reserva una sesión para la lectura de una obra de las siguientes en clase y otra en casa, de la que se realizarán los respectivos ejercicios y trabajos:

- La asamblea de las mujeres* (Aristófanes).
- Edipo rey* o *Antígona* (Sófocles).
- La comedia de la olla, Anfitrión* o *Miles Gloriosus* (Plauto).
- El caballero de Olmedo* (Lope de Vega).
- Valor, agravio y mujer* (Ana Caro Mallén de Soto).
- El rey Lear* o *Macbeth* (Shakespeare).
- La vida es sueño* (Calderón de la Barca).
- Tartufo* (Molière).
- Casa de muñecas* (Henry Ibsen).
- Esperando a Godot* (Samuel Becket).

- Las brujas de Salem* (Arthur Miller).
- El chico de la última fila* (Juan Mayorga).
- Arte* (Yasmina Reza).
- Dentro de la tierra* (Paco Becerra).

Departamento de Matemáticas

- 1º ESO: Textos con carácter científico-matemático y tecnológico.
- 2º ESO: Textos con carácter científico-matemático y tecnológico.
- 3º ESO: Textos con carácter científico-matemático y tecnológico.
- 4º ESO MATEMÁTICAS A: Textos con carácter científico-matemático y tecnológico.
- 4º ESO MATEMÁTICAS B: Textos con carácter científico-matemático y tecnológico.
- 1º BACHILLERATO MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES I: Textos con carácter científico-matemático y tecnológico.
- 1º BACHILLERATO MATEMÁTICAS I: Textos con carácter científico-matemático y tecnológico.
- 2º BACHILLERATO MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II: Textos con carácter científico-matemático y tecnológico.
- 2º BACHILLERATO MATEMÁTICAS II: Textos con carácter científico-matemático y tecnológico.

Departamento de Música

Se leerán textos de estética musical adaptando las épocas al currículo de cada uno de los cursos.

Departamento de Religión

Se leerán textos religiosos y bíblicos adecuados a todos los niveles del currículo, según cada uno de los cursos.

Departamento de Tecnología

Desde las materias que forman parte del departamento de Tecnología, trabajaremos la lectura mediante la utilización de textos de carácter científico, artículos de internet y artículos de periódicos. También mediante la realización de trabajos monográficos que requieran la consulta de distintas fuentes de información y con la celebración de debates por equipos sobre temas de la actualidad que guarden relación con nuestras materias. Es nuestro objetivo que el alumnado identifique, comprenda, interprete, cree, comunique y utilice materiales escritos relacionados con diferentes contextos, que lea y escriba, en definitiva, mensajes de todo tipo y en distintos soportes.

6. PLAN DE MEJORA DE LA BIBLIOTECA

Mediante una **propuesta gráfica y concreta** queremos recoger un punto de partida que nos sirva para trazar una posible hoja de ruta para nuestro Plan de mejora.

En la plantilla DAFO recogemos **debilidades y fortalezas internas al centro** que debemos tener en cuenta y **amenazas y oportunidades externas al centro** educativo a considerar.

Las debilidades y amenazas deberán ser estudiadas para descubrir cómo superarlas poniendo en acción fortalezas y oportunidades y otro tipo de acciones que las solventen.

	Aspectos negativos	Aspectos positivos
Origen interno	<p style="text-align: center;">DEBILIDADES</p> <p style="text-align: center;">Carencias y limitaciones desfavorables propias al centro.</p>	<p style="text-align: center;">FORTALEZAS</p> <p style="text-align: center;">Características y habilidades favorables propias.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Horario demasiado cerrado. • El espacio se utiliza también para clases estándar. • Espacio no muy amplio y con pocas posibilidades. • Poca tradición en el uso de la Biblioteca como tal. • Ubicación de la biblioteca un poco apartada en la planta de arriba. • Falta de continuidad del profesorado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buen fondo bibliotecario. • Buena conexión a internet. • Algún profesor más interesado en la renovación de la biblioteca. • Medios digitales suficientes. • Suficientes horas de dedicación del profesorado responsable.
Origen externo	<p style="text-align: center;">AMENAZAS</p> <p style="text-align: center;">Factores externos desfavorables.</p>	<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p> <p style="text-align: center;">Factores externos favorables.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • La existencia de otra biblioteca en el centro de localidad. • Dispersión geográfica del alumnado, al ser un centro comarcal. • Facilidad de acceso a contenidos con el uso de las tecnologías. • Ubicación del centro a las afueras de la localidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posibilidad de colaboración con la biblioteca de la localidad. • Importante número de alumnado de localidades pequeñas sin biblioteca. • Facilidad de acceso al fondo bibliográfico desde internet. • Aumento del uso de la biblioteca como tal con proyectos como el "Club de Lectura" o el PIE.

Siguiendo este itinerario se establecen los siguientes **objetivos de mejora y recursos para activar:**

- Recuperar la biblioteca como centro de recursos, tanto para el profesorado como para el alumnado y sus familias.
- Hacer de la Biblioteca un espacio abierto, cómodo y de fácil acceso para todos.
- Ampliar colocar, recolocar y revisar el fondo en todo tipo de soportes.
- Divulgar el fondo y las actividades que se realizan en la Biblioteca de forma que garanticen su difusión a toda la comunidad educativa y en todos los espacios del Centro, prestando especial atención a las innovaciones como el Club de Lectura.
- Proyectar la Biblioteca, como un recurso más en el proceso de enseñanza-aprendizaje para todos los ámbitos y materias.
- Elaborar un plan de Formación de usuarios, estableciendo la participación de alumnos ayudante de biblioteca y crear carnés para los alumnos.
- Diseñar un programa de lectura en el Centro, en colaboración con los Departamentos didácticos.
- Elaborar un proyecto para la apertura de la biblioteca a la comunidad.
- Establecer líneas de colaboración con la biblioteca municipal de Priego.
- Equipo de biblioteca: profesores, alumnos, familias (AMPA).
- Alumno ayudante de biblioteca.
- Logo biblioteca, colaboración con el departamento de Educación Plástica y Artística, colocándolo en diversos carteles.
- Horario flexible, con la participación del Equipo de Biblioteca.
- Plan de actividades anuales.
- Financiación de la Biblioteca, anulada en los últimos cursos.

7. EVALUACIÓN

“La evaluación es un aspecto crítico de un ciclo de mejora continua.” (Impactos de la evaluación en la biblioteca escolar. Directrices UNESCO/IFLA sobre la Biblioteca Escolar).

Una vez revisado el Plan de Lectura se tratará de conocer el logro de los objetivos y la eficacia de las actuaciones, a partir de evaluar los indicadores de logro en los momentos dispuestos dentro de la temporalización, tanto en el desarrollo del Plan, como al final de este. Lo que nos permite constatar si se han producido cambios respecto a la situación actual y si las actividades han sido de utilidad o deben ser modificadas para años posteriores.

Igualmente, todos los departamentos procederán a la evaluación de las actividades proporcionadas en el Plan a partir de criterios de evaluación que han establecido de manera específica en cada una de sus programaciones didácticas, de tal forma que toda la comunidad educativa queda involucrada de una manera o de otra dentro de la lectura, tanto autónoma como grupal.

Para la evaluación final se utilizarán los siguientes indicadores: objetivos conseguidos, actividades desarrolladas, grado de cumplimiento y propuestas de mejora.

En última instancia, la finalización del proceso de evaluación debe conllevar la planificación de replantear, dar continuidad o sustituir las actividades realizadas para la mejora del Plan de Lectura. A partir de la reflexión anual se ha acometer la revisión y planificación anual del Plan de Lectura y de las actividades a realizar.