

# Plan de Lectura

Curso 2025/26



**IES Diego Jesús Jiménez**

Irene Ortega Hortelano

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	3
1. JUSTIFICACIÓN LEGAL .....	3
2. COMISIÓN DEL PLAN DE LECTURA .....	4
3. ANALISIS DE LA NECESIDADES: DIAGNÓSTICO .....	4
4. OBJETIVOS, ACTUACIONES Y ORGANIZACIÓN .....	5
5. PROPUESTA DE LOS DEPARTAMENTOS .....	8
6. PLAN DE MEJORA DE LA BIBLIOTECA.....	17
7. EVALUACIÓN .....	18

## INTRODUCCIÓN

La lectura es un instrumento fundamental en el aprendizaje, ya que a través de ella se adquiere y desarrolla la competencia en comunicación lingüística, base para la adquisición de otras competencias básicas, que les permite a los estudiantes comprender, interpretar, reflexionar, madurar el pensamiento crítico, enriquecer la capacidad creativa y ampliar el conocimiento que tienen de la realidad, de los demás y de sí mismos. Así, la lectura se convierte en un instrumento, en un medio indispensable para obtener información, en un placer, en conocimiento, etc. Porque leer no es un fin en sí mismo, sino un medio. Siempre se lee para algo.

### ¿Qué es un plan de lectura?

Es un conjunto de estrategias de las que el profesorado se sirve para que el alumnado sea un lector competente, comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y le proporcione, como resultado, la capacidad de transmitir y comunicar lo aprendido.

Un plan lector supone un cambio en la metodología habitual existente basada en la realización de actividades de animación a la lectura. La tarea de los docentes no es animar con frases acertadas a que los alumnos cojan libros, sino enseñar a leer para que en cualquier circunstancia la competencia lectora los ponga en contacto con el mundo y los dote de recursos para desenvolverse.

Enseñamos a comprender textos, a valorar las fuentes de información, a escoger, a ser autónomos, en definitiva, a “tener criterio”, pero no les podemos imponer la lectura. Ellos escogerán, y como dicen dos estupendos profesores y pedagogos amantes de la lectura Constanza Mekis y Daniel Pennac, cada uno a su manera, “los profesores muestran el camino y la lectura seduce a los alumnos, pero ellos son libres para después leer o no. Ahora bien, los mayores tenemos la obligación de mostrarles lo que se van a perder si no leen”. Y esta es la base de nuestro plan de lectura que abarcará de una forma conjunta: saber escuchar, la práctica de la escritura, la interpretación de textos de toda índole, la expresión oral y la localización de la información en soporte digital o impreso.

El profesorado de Lengua o el tutor/a no son los responsables de la lectura en el aula. Este Plan pretende un cambio de metodología de la lectura, para que el hecho de trabajar textos distintos sobre las materias de Biología, Lengua, Matemáticas, Educación física o Música... con un mismo hilo conductor, facilite el aprovechamiento de los conocimientos, la capacidad de relación del alumnado y su proceso madurativo. Se puede leer de todo, sobre todo y en cualquier momento. Lo único que cambia es comprender para qué se lee y cómo se lee.

En resumen, mediante el plan lector que se propone, se pretende que los estudiantes desarrollen el interés y el gusto por la lectura, que amplíen su léxico y su conocimiento de la lengua, que descubran su poder creativo, que mejoren en la escritura, que se acerquen a los textos con una actitud reflexiva y crítica y que utilicen el libro, en fin, como una fuente de aprendizaje.

## 1. JUSTIFICACIÓN LEGAL

- Orden 169/2022, de 1 de septiembre, elaboración y ejecución de los planes de lectura.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE/LOMLOE)
- Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las AAPP
- Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público
- Orden 118/2022, de 22 de junio, de Organización y Funcionamiento de los IES (ESO, Bachillerato y FP)
- Orden 108/2025, de 24 de julio, por la que se dictan instrucciones para el curso 2025/26

- Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la ESO
- Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato

## 2. COMISIÓN DEL PLAN DE LECTURA

Con el fin de obtener el mayor rendimiento de los recursos disponibles en el centro, se contará, formada por los siguientes miembros:

DOCENTE	CARGOS
Eduardo M. Iniesta Ortiz	Director del centro y Coordinación del Plan de Igualdad. Materia impartida: Música.
Cristina Lara Gómez	Responsable de formación y Coordinación del Plan Digital. Materia impartida: Matemáticas.
Gemma M. Jiménez Benito	Orientadora del Centro y jefa del departamento de Orientación.
Mónica Olalla Sánchez	Profesora del centro. Materia impartida: Lengua Castellana y Literatura y Literatura Dramática. Jefa de departamento y responsable de Biblioteca.
Ángel Salvado López	Profesor del centro. Materia impartida: jefe de departamento de Cultura Clásica. Materia impartida: Latín, Cultura Clásica y Lengua Castellana y Literatura.
Irene Ortega Hortelano	Responsable del Plan de Lectura. Materia impartida: Lengua Castellana y Literatura Universal.
José M. Castillo Mora	Profesor del centro y jefe del departamento de Geografía e Historia. Materia impartida: Historia, Geografía e Historia del Arte.
Marta M. Díaz Martínez	Profesora del centro y jefe del departamento de Dibujo. Materia impartida: Educación Plástica y Visual.

## 3. ANALISIS DE LA NECESIDADES: DIAGNÓSTICO

España es, por detrás de Grecia, el país de la Unión Europea en el que menos avanza la comprensión lectora entre los 15 y los 27 años, según el informe publicado por la OCDE Skills Outlook 2021: learning for life (Competencias 2021: aprendizaje para la vida). Las posibles causas: abandono escolar temprano, diferente nivel sociocultural de las familias, la Orientación escolar y falta de participación en programas de prácticas o voluntariado para averiguar la vocación... y como datos curiosos:

- Los adolescentes que leen en papel mejoran su comprensión frente a quienes lo hacen en pantalla.
- Los profesores españoles incentivan menos la lectura. Al medir el grado de estimulación hacia la lectura -el profesor anima a los estudiantes a expresar su opinión sobre un texto, ayuda a conectar las historias con acontecimientos de su vida, propone preguntas que les animan a participar-, España está por debajo de la media. Ismael Sanz, profesor de Economía de la Universidad Rey Juan Carlos, señala: “El entusiasmo de los docentes por la materia que imparten se traslada a comportamientos y actitudes de los estudiantes, como la motivación y la perseverancia. Esas actitudes positivas, a su vez, mejoran el rendimiento de los estudiantes”. Sanz cree que uno de los problemas es la extensión del currículum escolar en España, que no deja al profesor el tiempo suficiente para estimular actividades que no estén estrechamente relacionadas con el contenido específico de su materia.

En el caso de nuestro centro y continuando en la línea del informe de la OCDE, la lectura no es un punto fuerte, a pesar de que existió un plan lector hace tiempo, llevado a cabo únicamente en la materia de Lengua castellana y Literatura. Nuestro alumnado no suele leer más allá de las lecturas obligatorias del Departamento de Lengua y su comprensión no es maravillosa, al igual que la de la mayoría de los adolescentes españoles. Para lo cual hemos elaborado el siguiente DAFO:

Aspectos negativos	Aspectos positivos
<b>DEBILIDADES</b> Carencias y limitaciones desfavorables propias al centro.	<b>FORTALEZAS</b> Características y habilidades favorables propias.
Falta de continuidad del profesorado y del alumnado tanto en el centro como en la lectura. No hay acuerdos entre el profesorado para la lectoescritura. No hay interdisciplinariedad en cuanto a la lectura. Falta de formación del profesorado en la lectura.	Lectura en las aulas con los alumnos en los cursos de la ESO. Número intermedio de lotes para leer durante las clases. Hora de lectura semanal. Poder leer en papel lo máximo posible.
<b>AMENAZAS</b> Factores externos desfavorables.	<b>OPORTUNIDADES</b> Factores externos favorables.
Poco tiempo de dedicación a la lectura. Dispersión geográfica del alumnado, al ser un centro comarcal. Facilidad de acceso a contenidos con el uso de las tecnologías. Ubicación del centro a las afueras de la localidad. Poco alumnado que acude a la biblioteca en los recreos a por libros, pues no leen en casa. No hay colaboración entre el centro y las familias para la lectura en común.	Medios digitales que cubre la brecha digital (ordenadores y Leemos CLM). Disponibilidad de libros para leer en casa. Contacto con la Biblioteca Pública de Cuenca para el préstamo mensual de lotes.

Así pues, la puesta en marcha de este plan lector pretende responder al reto de nuestro sistema educativo, para que todo el profesorado y en todas las áreas del currículo seamos responsables de su realización, así como de su seguimiento y evaluación, porque no es ajeno a ninguna, sino que es un instrumento integrado dentro de todas ellas.

#### 4. OBJETIVOS, ACTUACIONES Y ORGANIZACIÓN

Se trata de marcar unos objetivos y unas actuaciones claras y realistas, que podremos acotar a medio y corto plazo, según lo conseguido en la práctica durante este curso; y la meta es siempre una mejora de los porcentajes de lectura autónoma, de la expresión crítica, el incremento y consolidación de lectura-investigación-expresión en el aula, el establecimiento de vínculos con otras instituciones, etc.

##### 1) Crear y estimular hábitos lectura, dentro y fuera del aula, en la biblioteca...

###### ACTUACIONES

Continuación del Club de Lectura con talleres, títulos recomendados, lectura autónoma.

Encuentros con autores (en el IES, Feria del Libro...).

Talleres de diversa índole: cómic, sociales, artesanales...

**RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS**

Biblioteca del centro, aulas, patio...

Ordenadores

Todos los disponibles

**TEMPORALIZACIÓN**

Todo el curso.

**INDICADORES**

Porcentaje de alumnos que participan.

Proyectos incluidos en la actividad.

Profesorado participante.

---

**2) Identificar, comprender e interpretar textos de cualquier género o formato...**

**ACTUACIONES**

Actividades guiadas de expresión oral y escrita.

Análisis de imágenes, fragmentos de películas, cortos...

Elaboración de artículos, viñetas, críticas...

Exposiciones orales.

**RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS**

Libros, fichas de lectura, lluvia de ideas, trabajos...

Textos en diferente soporte: imágenes, anuncios, exposiciones, películas...

**TEMPORALIZACIÓN**

Todo el curso.

**INDICADORES**

Porcentaje de alumnos que participan.

Proyectos incluidos en la actividad.

Profesorado participante.

---

**3) Sintetizar la información relevante y transmitir mensajes claros y concisos.**

**ACTUACIONES**

Lectura de obras literarias adaptadas y no literarias y presentaciones individuales.

Estudio comparativo de obras clásicas al cine.

Actividades de cine social, sobre la mujer o cualquier centro de interés de los alumnos.

Trabajo colaborativo.

**RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS**

Dispositivos digitales.

Cine.

Fichas pedagógicas de observación, análisis e interpretación.

**TEMPORALIZACIÓN**

Todo el curso.

**INDICADORES**

Porcentaje de alumnos que participan.

Proyectos incluidos en la actividad.

Profesorado participante.

---

**4) Trabajar diferentes documentos oficiales y prácticos para la vida cotidiana.**

**ACTUACIONES**

Presentación y elaboración de documentos reales: CV, carta de reclamación, solicitudes...

**RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS**

Textos con diferentes soportes.

Fotocopias. Dispositivos digitales.

#### **TEMPORALIZACIÓN**

Todo el curso.

#### **INDICADORES**

Porcentaje de alumnos que participan.

Proyectos incluidos en la actividad.

Profesorado participante.

---

### **5) Recopilar, crear y recrear relatos de tradición oral y poesía, canciones...**

#### **ACTUACIONES**

Recital de poesía: “poesía para todos”. Recreación de textos.

Actividad interdisciplinar: ilustraciones de poemas.

Actividad intergeneracional mediante el aprendizaje- servicio.

Rutas culturales y literarias por la comarca.

#### **RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS**

Fotocopias.

Libros.

Todos los disponibles en el centro

Familias

#### **TEMPORALIZACIÓN**

Segundo y tercer trimestre.

Todo el curso.

#### **INDICADORES**

Porcentaje de alumnos que participan.

Proyectos incluidos en la actividad.

Profesorado participante.

---

### **6) Confeccionar juegos lingüísticos y participar en concursos diversos.**

#### **ACTUACIONES**

Realizar juegos con el lenguaje y técnicas para desarrollar la imaginación y la fantasía.

Presentarse a concursos, según la oferta recibida.

#### **RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS**

Libros.

Fotocopias.

#### **TEMPORALIZACIÓN**

Todo el curso.

#### **INDICADORES**

Porcentaje de alumnos que participan.

Proyectos incluidos en la actividad.

---

### **7) Contar, narrar e inventar historias tanto en formato oral como escrito.**

#### **ACTUACIONES**

Presentación de relatos.

Elaboración de un guion y grabaciones de diversa índole.

Creación de cuentos o historias de género diverso.

Cine.

#### **RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS**

Dispositivos digitales.

Textos en diferentes soportes.

#### **TEMPORALIZACIÓN**

Todo el curso.

## INDICADORES

Porcentaje de alumnos que participan.

Proyectos incluidos en la actividad.

Profesorado participante.

Es preciso señalar que este plan de lectura está ligado a los otros dos planes de centro para trabajar la mayor parte de los objetivos de la manera más transversal e interdisciplinar posible.

## 5. PROPUESTA DE LOS DEPARTAMENTOS

### Departamento de Biología y Geología

Constará de lecturas sobre textos científicos, de los que se hará después una especie de comentario de texto, con preguntas, para verificar que el alumnado ha comprendido dicho texto. En 1º ESO habrá una lectura de este tipo en cada unidad didáctica y en el resto de los cursos la frecuencia será de una por trimestre.

### Departamento de Culturas Clásicas

#### -4º ESO

El análisis de textos grecolatinos diversos, originales o traducidos. Los textos servirán no solo para la praxis lingüística, sino también como introducción a diversos temas de la cultura y las artes del mundo clásico. Por medio de la explicación, el debate, lecturas de textos originales y de obras que recogen el marco histórico y cultural de la antigua Grecia y Roma. El alumno entrará en el ámbito de una cultura que le aclarará muchos aspectos de la propia. Sobre diversas actividades el alumno deberá realizar trabajos unas veces individuales y otras en grupo. Además de lecturas obligatorias, una por cada uno de los trimestres para las que reservaremos una hora de la semana para tal fin:

- 1ª Evaluación: El asombroso viaje de Pomponio Flato, Eduardo Mendoza.
- 2ª Evaluación: La Eneida, Virgilio, edición adaptada por Vicens Vives.
- 3ª Evaluación: obras teatrales: tragedia y comedia (preferiblemente las que se dramatizan en Segóbriga).

#### -1º DE BACHILLERATO

El alumno en Latín I realizará la lectura, en traducción, de pasajes seleccionados extraídos de:

##### -1ª Evaluación:

Tito Livio, Historia de Roma desde su fundación (trad. J.A. Villar Vidal), Madrid, Gredos.

Eutropio, Breviario (trad. E. Falque), Madrid, Gredos, 2008.

2005.

##### -2ª Evaluación:

Plinio el Joven, Cartas (trad. J. González Fernández), Madrid, Gredos,

##### -3ª Evaluación:

Ovidio, Metamorfosis (trad. C. Álvarez - R.M. Iglesias), Madrid, Cátedra, 2003 [5ª ed.].



Por otro lado, en el aula se llevarán a cabo lecturas que ilustren las características de los géneros literarios grecorromanos, preferentemente en sus fuentes originales; asimismo, se trabajará con textos de épocas posteriores que den cuenta del legado y pervivencia de estos en la literatura occidental.

-2º de BACHILLERATO

En Latín II, el alumno realizará la lectura, en traducción, de pasajes seleccionados extraídos de:

-1ª Evaluación:

Virgilio, Eneida (trad. J. de Echave Sustaeta), Madrid, Gredos, 1997 [1ª reimpr.].

Libros II y IV.

-2ª Evaluación:

César, Guerra de las Galias (trad. V.G. Yebra - H. Escolar), Madrid, Gredos Bilingüe — Libros I, IV y V.

-3ª Evaluación:

Cicerón, Discursos V. Catilina (trad. J. Aspa Cereza), Madrid, Gredos, 1995.

Por otro lado, en el aula se llevarán a cabo lecturas que ilustren las características de los géneros literarios grecorromanos, preferentemente en sus fuentes originales; asimismo, se trabajará con textos de épocas posteriores que den cuenta del legado y pervivencia de estos en la literatura occidental.

### **Departamento de Dibujo**

-1º ESO: Mural de personajes literarios con código QR que hablan del libro en el que aparecen. Diseño de marcapáginas para celebrar el Día del Libro.

-2º ESO: Mural de personajes literarios con código QR que hablan del libro en el que aparecen. Diseño de marcapáginas para celebrar el Día del Libro. Lectura e ilustración de un relato de terror.

-3º ESO: Mural de personajes literarios con código QR que hablan del libro en el que aparecen. Diseño de marcapáginas para celebrar el Día del Libro.

-4º ESO: lectura comentada de textos de Arte (artículos o crítica de exposiciones o autores); ilustración de poemas comentados en clase.

### **Departamento de Economía**

-4º ESO: "Los muros de la prisión", extracto del libro: "Sapiens , de animales a dioses" de Yuval Noah Harari.

¿La riqueza de unos pocos nos beneficia a todos? . Zygmunt Bauman.

Extracto del capítulo número uno del libro "Un mundo sin pobreza", de Muhammad Yunus. Lectura de planes de empresa reales desarrollados para distintos productos y servicios.

Lectura de noticias y artículos relacionados con el emprendimiento y la actividad empresarial cercanas a la realidad social y personal del alumnado.

-Empresa y Diseño de Modelo de Negocio 2º Bachillerato: Capítulo uno de la obra: "13,99". Frédéric Beigbeder. Caso 2." Ética empresarial. Teoría y casos". de Rafael Gómez Pérez. Lectura de noticias y artículos relacionados con los problemas económicos y empresariales cercanos a la realidad del alumno.

-Fundamentos de administración y gestión de 2º Bachillerato: Lectura de noticias y artículos relacionados

con los problemas económicos y empresariales cercanos a la realidad del alumno. Lectura de planes de empresa reales desarrollados para distintos productos y servicios.

### **Departamento de Educación Física**

A lo largo del curso se leerán distintos textos y artículos sobre todo tipo de actividades y deportes, adaptadas al currículo de cada uno de los niveles educativos.

### **Departamento de Filosofía**

A lo largo del curso se leerán distintos textos y artículos filosóficos, adaptadas al currículo de cada uno de los niveles educativos.

### **Departamento de Física y Química**

- 2º ESO: Lectura del libro “ El asesinato de la profesora de Ciencias” de Jordi Sierra i Fabra.
- 3º ESO: Lectura del libro “ El asesinato de la profesora de Ciencias” de Jordi Sierra i Fabra.
  
- 4º ESO: Lecturas de fragmentos de la trilogía “ La puerta de los tres cerrojos” de Sónia Fernández-Vidal.
  
- 1º BACH: Lecturas de química, física y arte.
- 2º BACH: Comprensión lectora de enunciados de problemas de Química.

### **Departamentos de Francés**

Este años no hay segundo de ESO ni segundo de Bachillerato.

- 1º ESO: Lecturas culturales orientadas al conocimiento de la cultura francófona.
- 3º ESO: Lecturas culturales orientadas al conocimiento de la cultura francófona.
- 4º ESO: Lecturas culturales orientadas al conocimiento de la cultura francófona.

Con este fin se podrán utilizar:

- 4 ESO: Lecturas específicas del manual TRANSIT 1.
- o Lecturas destinadas al desarrollo personal, relaciones sociales, diferencias entre el pasado y el presente en el cine, los superalimentos, la IA como futuro de la humanidad, los diferentes tipos de vacaciones.

### **Departamento de Geografía e Historia**

- 1º de la ESO: selección de fuentes de la literatura de la Antigüedad. Yo misma haré la selección de texto y se los facilitaré al alumnado. Serán textos cortos como extractos del poema de Gilgamesh, cuentos del Antiguo Egipto, etc.
  
- 2º de la ESO: he elegido El nombre de la rosa. La novela gráfica (1) en el que se adapta la célebre novela de Umberto Eco y que se publicó este año en comic, con dibujos de Milo Manara.
  
- 3º de la ESO: he elegido el texto La sociedad del cansancio de Byung Chul Han. La profesora misma facilitaré el texto al alumnado.
  
- 4º de la ESO: he elegido el cómic Maus de Spiegelman. Lote de la biblioteca pública Fermín Caballero (Cuenca), que se solicitará en el tercer trimestre.

## **Departamento de Inglés**

Con el fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma desarrollando la competencia lectora en la lengua extranjera. Se fomentará la lectura mediante actividades variadas para trabajar las diferentes competencias específicas (entender y producir textos multimodales, interactuar, mediar, usar diferentes repertorios lingüísticos y apreciar la diversidad cultural).

Se seleccionarán textos significativos y motivadores, incluyendo fragmentos y adaptaciones de obras literarias en lengua inglesa, como extractos de *Romeo and Juliet* de William Shakespeare, relatos breves de Oscar Wilde o Charles Dickens, y cuentos tradicionales anglosajones.

Estas lecturas se acompañarán de tareas diversas como resúmenes, debates, dramatizaciones, reescrituras creativas o actividades de vocabulario, que permitirán al alumnado acercarse a la literatura de forma progresiva y atractiva, favoreciendo tanto el desarrollo de la competencia comunicativa como el gusto por la lectura en inglés.

## **Departamento de Lengua Castellana y Literatura**

En 1º de la ESO se leerán, por un lado, una serie de lecturas obligatorias dentro del aula (se cuenta con una hora semanal reservada para tal fin), que serán evaluadas mediante trabajos de lectura. Igualmente, en clase se leerán fragmentos de obras literarias y se realizarán diversas actividades que están dentro del currículo. A continuación, se desglosa por evaluaciones los textos para este curso:

-1ª Evaluación: Manolito gafotas de Elvira Lindo.

-2ª Evaluación: Aventuras de la mano negra de Hans Jürgen Press y José Sánchez Lopez.

-3ª Evaluación: El asesinato de la profesora de Lengua de Jordi Sierra i Fabra. Se seguirá una guía de lectura, donde se proponen diversos juegos y actividades lingüísticas y literarias que se trabajarán con los alumnos en diversos días al disponer de tiempo suficiente para ello.

Obras de lectura voluntaria y recomendaciones:

- El fabuloso mundo de las letras de Jordi Sierra i Fabra.
- El secreto de If de Ana Alonso y Javier Pelegrín.
- No nos líes de Anna Manso.
- La leyenda del rey errante de Laura Gallego García.
- Lísel y Po de Laura Oliver.
- Ojo de nube de Ricardo Gómez Gil.
- La tejedora de la muerte de Concha López Narváez.
- Manolito Gafotas de Elvira Lindo.
- Cuando Hitler robó el conejo rosa de Judith Kerr.
- Kafka y la muñeca viajera de Jordi Sierra i Fabra.
- Por qué los emojis se escriben con arcilla y otros porqués de la historia de José Antonio Lucero.
- El fantasma de Canterville de Óscar Wilde.

En 2º de la ESO se leerán, por un lado, una serie de lecturas obligatorias dentro del aula (se cuenta con una hora semanal reservada para tal fin), que serán evaluadas mediante trabajos de lectura. Igualmente, en clase se leerán fragmentos de obras literarias y se realizarán diversas actividades que están dentro del currículo. A continuación, se desglosa por evaluaciones los textos para este curso:

-1ª Evaluación: Relatos escalofriantes de Roald Dahl. Se seguirá una guía de lectura y se incluirán fragmentos de cortos sobre los cuentos de Edgar Allan Poe para poder realizar una comparación entre la literatura de distintos autores.

-2ª Evaluación: La leyenda del rey errante de Laura Gallego.

-3ª Evaluación: La dama del Alba de Alejandro Casona. Se incluirán fragmentos del filme para trabajar el libro en clase con los alumnos y se seguirán una guía de lectura.

Obras de lectura voluntaria y recomendaciones:

- El mar de Patricia García-Rojo Cantón.
- La bruja de abril y otros cuentos de Ray Bradbury.
- Hoyos de Louis Sachar.
- Zoom de Andrea Ferrari.
- Pomelo y limón de Begoña Oro.
- Mentira de Care Santos.
- Días de Reyes Magos de Emilio Pascual.
- El oro de los sueños de José María Merino.
- El príncipe de la niebla de Carlos Ruiz Zafón.
- Por qué los emojis se escriben con arcilla y otros porqués de la historia de José Antonio Lucero.
- El perro de los Baskerville de Arthur Conan Doyle.

En 3º de la ESO se leerán, por un lado, una serie de lecturas obligatorias dentro del aula (se cuenta con una hora semanal reservada para tal fin), que serán evaluadas mediante trabajos de lectura. Igualmente, en clase se leerán fragmentos de obras literarias y se realizarán diversas actividades que están dentro del currículo. A continuación, se desglosa por evaluaciones los textos para este curso:

-1ª Evaluación: El misterio Velázquez de Eliacer Cansino. Se realizará la lectura y se relacionará con la historia, para que los alumnos comprueben que se puede compaginar la literatura con la historia, además fue finalista del Premio Lazarillo y se dispone de ejemplares.

-2ª Evaluación: Lazarillo de Tormes de Anónimo. Se ha seleccionado la obra de la editorial Vicens Vives, por la adaptación didáctica y los ejemplares disponibles en el centro. Se trabajarán fragmentos con películas de la obra.

-3ª Evaluación: Fuenteovejuna de Lope de Vega. Se ha seleccionado la obra de la editorial SM, por la adaptación didáctica y los ejemplares disponibles en el centro. Se trabajarán fragmentos con películas de la obra.

Obras de lectura voluntaria y recomendaciones:

- Finis Mundi de Laura Gallego.
- Selección de cuentos de El conde Lucanor de Don Juan Manuel.
- El rostro de la sombra de Alfredo Gómez Cerdá.
- Aunque diga fresas de Andrea Ferrari.
- Adaptación de Fuenteovejuna de Lope de Vega.
- Todo comenzó en el Tyssen de Miguel Ángel Ortega.
- El retablo Jovial de Alejandro Casona.
- Adaptación de Novelas Ejemplares de Miguel de Cervantes.
- Selección de Pasos y Entremeses de Lope de Rueda y Miguel de Cervantes.

En 4º de ESO se leerán, por un lado, una serie de lecturas obligatorias fuera del aula, que serán evaluadas mediante pruebas de lectura, mientras que en clase se leerán fragmentos de obras literarias que están dentro del currículo. A continuación, se desglosa por evaluaciones los textos para este curso:

-1ª evaluación: La guillotina de Simone Van der Vlugt. Se complementará con la materia de Geografía e Historia por la temática que trata el libro, mediante la interdisciplinariedad.

-2ª evaluación: Todo empezó en el Thyssen, de Miguel Ángel Ortega.

-3ª evaluación: Tres sombreros de copa de Miguel Mihura. Se seguirá una guía de lectura para trabajar el teatro del absurdo.

Obras de lectura voluntaria y de fragmentos:

- Fragmentos de las Cartas marruecas de José Cadalso.
- El sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín.
- Don Álvaro o la fuerza del sino del Duque de Rivas.
- Artículos de costumbres de Mariano José de Larra.
- Rimas y Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.
- El estudiante de Salamanca de José de Espronceda.
- Selección de Cuentos de Edgar Allan Poe.
- La Rosa de los Vientos (Antología de Poemas).
- Doña Perfecta de Benito Pérez Galdós.
- La Regenta de Leopoldo Alas, Clarín.
- Prosas profanas de Rubén Darío.
- Soledades, galerías y otros poemas de Antonio Machado.
- Luces de Bohemia de Ramón del Valle-Inclán.
- Segunda antología poética de Juan Ramón Jiménez.
- Antología del Grupo poético de 1927 (edición de Vicente Gaos).
- Antología poética de Miguel Hernández.
- Poesía posterior a la Guerra Civil: Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Blas de Otero, Gabriel Celaya, José Hierro, Ángel González, Luis Alberto de Cuenca, Antonio Carvajal...
- La colmena de Camilo José Cela.
- Últimas tardes con Teresa de Juan Marsé.
- Los santos inocentes de Miguel Delibes.
- Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez.
- Los diamantes de Oberón de Fernando Lalana.
- Conexiones de Elisabeth Steward.
- El libro de los rostros de Ana Alonso y Javier Pelegrín.
- Antología de textos literarios (del siglo XIX a nuestro tiempo), selección de Flora Rueda.

En 1º de Bachillerato se leerán, por un lado, una serie de lecturas obligatorias fuera del aula, que serán evaluadas mediante una prueba de lectura, mientras que en clase se leerán fragmentos de obras literarias que están dentro del currículo. Estas lecturas podrán ir parejas a la realización de comentarios de texto o de pruebas de lectura. A continuación, se desglosa por evaluaciones los textos para este curso:

1ª Evaluación: El poema de Mío Cid (Anónimo).

2ª Evaluación: La vida es sueño de Calderón de la Barca. 3ª Evaluación: Cantares gallegos de Rosalía de

Castro.

Obras de lectura voluntaria y de fragmentos:

- Romances (Anónimos).
- Coplas a la muerte de su padre (Jorge Manrique)
- Fragmentos de Libro del Buen Amor (Arcipreste de Hita) -Selección de cuentos de El conde Lucanor (Don Juan Manuel).
- La Celestina (Fernando de Rojas).
- Églogas (Garcilaso de la Vega)
- Fragmentos del Lazarillo de Tormes (Anónimo).
- Fragmentos de Don Quijote de La Mancha (Cervantes).
- Sonetos y otros poemas seleccionados (Quevedo y Góngora)
- Selección de Pasos y Entremeses (Lope de Rueda y Miguel de Cervantes).
- Fragmentos de El perro del hortelano y Fuenteovejuna (Lope de Vega).
- Fragmentos de Las Cartas Marruecas (José Cadalso).
- Selección de Rimas y Leyendas (Bécquer).
- Fragmentos del Don Juna Tenorio (José Zorrilla).
- Fragmentos de El sí de las niñas (Leandro Fernández de Moratín).
- Fragmentos de La Regenta (Clarín) y de Fortunata y Jacinta (Benito Pérez Galdós).

En Literatura Universal, se proponen una serie de lecturas orientativas, de tal forma que un alumno si encuentra otra obra similar de esa época y no está en el listado, podrá elegirla. Si no fuese así, elegirá una de las que siguen a

continuación, teniendo en cuenta que se reserva una sesión para la lectura de una obra de las siguientes en clase y otra en casa, de la que se realizarán los respectivos ejercicios y trabajos:

- Naves negras ante Troya. La historia de la Ilíada (Rosemary Sutcliff).
- Las aventuras de Ulises (Rosemary Sutcliff).
- En busca de una patria (Penélope Lively).
- Selección de cuentos del Sendebarr (Anónimo).
- Selección de cuentos de Calila y Dimna (Anónimo).
- Selección de cuentos de El Decamerón (Boccaccio).
- Selección de cuentos de Las Mil y Una Noches (Anónimo).
- Gargantúa y Pantagruel (Rabelais).
- Tristán e Isolda (Anónimo).
- Arturo y los caballeros de la tabla redonda (Ciclo artúrico) (Anónimo).
- Cuentos basados en el teatro de Shakespeare (Charles Lamb y Mary Lamb).
- La Abadía de Nothfanger (Jane Austen).
- Cuentos de terror / Cuentos policíacos (Allan Poe).
- El horror en la literatura (H.P. Lovecraft).
- Cumbres borrascosas (E. Brontë).
- Selección de autores de novela gótica (Varios).
- Tratado sobre la tolerancia (Voltaire).
- Cartas del joven Werther (Goethe).
- Tartufo (Molière).
- Otra vuelta de tuerca (Henry James).
- El corazón de las tinieblas (Joseph Conrad).
- Cuentos (Chejov).
- La conjura de los necios (Kennedy O'Toole).
- On the road (J. Kerouac).
- Las aventuras de Huckleberry Finn (Mark Twain).

- Fahrenheit 451 (R. Barbury).
- El lobo estepario (H. Hesse).
- La verdad sobre el caso Savolta (Eduardo Mendoza).
- De ratones y hombres (J. Steinbeck).
- La Guerra de los mundos (H.G.Wells).
- Rebelión en la granja (G. Orwell).
- Siddartha (Herman Hesse).
- La náusea y La peste (Albert Camus).
- El señor de las moscas (William Golding).
- La señorita Julia (A. Strindberg).
- La metamorfosis (F.Kafka).
- Relatos escalofriantes de Roald Dahl.

Para 2º de Bachillerato se leerán, por un lado, una serie de lecturas obligatorias fuera del aula, que serán evaluadas mediante una prueba de lectura, mientras que en clase se leerán fragmentos de obras literarias que están dentro de la Programación acorde a los contenidos de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) y con el Plan de Lectura establecido para el centro. Estas

lecturas podrán ir parejas a la realización de comentarios de texto siguiendo la estructura de la EVAU (pregunta 5: localización razonada de un texto literario). A continuación, se desglosa por evaluaciones los textos para este curso:

#### OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA

1ª Evaluación: Campos de Castilla (Antonio Machado).

2ª Evaluación: Bodas de sangre (Federico García Lorca).

3ª Evaluación: La fundación (Antonio Buero Vallejo) y Entre visillos (Carmen Martín Gaité).

Obras de lectura voluntaria y de fragmentos:

- Misericordia y Fortunata y Jacinta (Benito Pérez Galdós).
- San Manuel, bueno mártir (Miguel de Unamuno).
- Soledades, Galerías y otros poemas o Campos de Castilla (Antonio Machado).
- Antología poética (Juan Ramón Jiménez).
- La deshumanización del arte (José Ortega y Gasset).
- Romancero Gitano o Poeta en Nueva York (Federico García Lorca)
- La Colmena (Camilo José Cela).
- Martes de Carnaval (Ramón Mª del Valle-Inclán).
- Sin noticias de Gurb o El misterio de la cripta embrujada (Eduardo Mendoza).
- Bajarse al moro o La estanquera de Vallecas (José Luis Alonso de Santos).
- La perra (Alberto Val).
- Tiempo de silencio (Luis Martín Santos).
- La colmena (Camilo José Cela).
- El jarama (Rafael Sánchez Ferlosio).

En Literatura Dramática, se proponen una serie de lecturas orientativas, de tal forma que un alumno si encuentra otra obra similar de esa época y no está en el listado, podrá elegirla. Si no fuese así, elegirá una de las que siguen a continuación, teniendo en cuenta que se reserva una sesión para la lectura de una obra de las siguientes en clase y otra en casa, de la que se realizarán los respectivos ejercicios y trabajos:

- La asamblea de las mujeres (Aristófanes).
- Edipo rey o Antígona (Sófocles).
- La comedia de la olla, Anfitrión o Miles Gloriusus (Plauto).
- El caballero de Olmedo (Lope de Vega).
- Valor, agravio y mujer (Ana Caro Mallén de Soto).
- El rey Lear o Macbeth (Shakespeare).
- La vida es sueño (Calderón de la Barca).
- Tartufo (Molière).
- Casa de muñecas (Henry Ibsen).
- Esperando a Godot (Samuel Becket).
- Las brujas de Salem (Arthur Miller).
- El chico de la última fila (Juan Mayorga).
- Arte (Yasmina Reza).
- Dentro de la tierra (Paco Becerra).

### **Departamento de Matemáticas**

- 1º ESO: Textos con carácter científico-matemático y tecnológico.
- 2º ESO: Textos con carácter científico-matemático y tecnológico.
- 3º ESO: Textos con carácter científico-matemático y tecnológico.
- 4º ESO MATEMÁTICAS A: Textos con carácter científico-matemático y tecnológico.
- 4º ESO MATEMÁTICAS B: Textos con carácter científico-matemático y tecnológico.
- 1º BACHILLERATO MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES I: Textos con carácter científico-matemático y tecnológico.
- 1º BACHILLERATO MATEMÁTICAS I: Textos con carácter científico- matemático y tecnológico.
- 2º BACHILLERATO MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II: Textos con carácter científico-matemático y tecnológico.
- 2º BACHILLERATO MATEMÁTICAS II: Textos con carácter científico- matemático y tecnológico.

### **Departamento de Música**

Se leerán textos de estética musical adaptando las épocas al currículo de cada uno de los cursos.

### **Departamento de Religión**

Se leerán textos religiosos y bíblicos adecuados a todos los niveles del currículo, según cada uno de los cursos.

### **Departamento de Tecnología**

Desde las materias que forman parte del departamento de Tecnología, trabajaremos la lectura mediante la utilización de textos de carácter científico, artículos de internet y artículos de periódicos. También mediante la realización de trabajos monográficos que requieran la consulta de distintas fuentes de información y con la celebración de debates por equipos sobre temas de la actualidad que guarden relación con nuestras materias. Es nuestro objetivo que el alumnado identifique, comprenda, interprete, cree, comunique y utilice materiales escritos relacionados con diferentes contextos, que lea y escriba, en definitiva, mensajes de todo tipo y en distintos soportes.



## 6. PLAN DE MEJORA DE LA BIBLIOTECA

Mediante una propuesta gráfica y concreta queremos recoger un punto de partida que nos sirva para trazar una posible hoja de ruta para nuestro Plan de mejora.

En la plantilla DAFO recogemos debilidades y fortalezas internas al centro que debemos tener en cuenta y amenazas y oportunidades externas al centro educativo a considerar.

Las debilidades y amenazas deberán ser estudiadas para descubrir cómo superarlas poniendo en acción fortalezas y oportunidades y otro tipo de acciones que las solventen.

	Aspectos negativos	Aspectos positivos
ORIGEN INTERNO	<b>DEBILIDADES</b> Carencias y limitaciones desfavorables propias al centro.	<b>FORTALEZAS</b> Características y habilidades favorables propias.
	Horario demasiado cerrado. El espacio se utiliza también para clases estándar. Espacio no muy amplio y con pocas posibilidades. Poca tradición en el uso de la Biblioteca como tal. Ubicación de la biblioteca un poco apartada en la planta de arriba. Falta de continuidad del profesorado.	Buen fondo bibliotecario. Buena conexión a internet. Algún profesor más interesado en la renovación de la biblioteca. Medios digitales suficientes. Suficientes horas de dedicación del profesorado responsable.
ORIGEN EXTERNO	<b>AMENAZAS</b> Factores externos desfavorables.	<b>OPORTUNIDADES</b> Factores externos favorables.
	La existencia de otra biblioteca en el centro de localidad. Dispersión geográfica del alumnado, al ser un centro comarcal. Facilidad de acceso a contenidos con el uso de las tecnologías. Ubicación del centro a las afueras de la localidad.	Posibilidad de colaboración con la biblioteca de la localidad. Importante número de alumnado de localidades pequeñas sin biblioteca. Facilidad de acceso al fondo bibliográfico desde internet. Aumento del uso de la biblioteca como tal con proyectos como el "Club de Lectura" o el PIE.

Siguiendo este itinerario se establecen los siguientes objetivos de mejora y recursos para activar:

- Recuperar la biblioteca como centro de recursos, tanto para el profesorado como para el alumnado y sus familias.
- Hacer de la Biblioteca un espacio abierto, cómodo y de fácil acceso para todos.
- Ampliar colocar, recolocar y revisar el fondo en todo tipo de soportes.
- Divulgar el fondo y las actividades que se realizan en la Biblioteca de forma que garanticen su difusión a toda la comunidad educativa y en todos los espacios del Centro, prestando especial atención a las innovaciones como el Club de Lectura.
- Proyectar la Biblioteca, como un recurso más en el proceso de enseñanza - aprendizaje para todos los ámbitos y materias.

- Elaborar un plan de Formación de usuarios, estableciendo la participación de alumnos ayudante de biblioteca y crear carnés para los alumnos.
- Diseñar un programa de lectura en el Centro, en colaboración con los Departamentos didácticos.
- Elaborar un proyecto para la apertura de la biblioteca a la comunidad.
- Establecer líneas de colaboración con la biblioteca municipal de Priego.
- Equipo de biblioteca: profesores, alumnos, familias (AMPA).
- Alumno ayudante de biblioteca.
- Logo biblioteca, colaboración con el departamento de Educación Plástica y Artística, colocándolo en diversos carteles.
- Horario flexible, con la participación del Equipo de Biblioteca.
- Plan de actividades anuales.
- Financiación de la Biblioteca, anulada en los últimos cursos.

## 7. EVALUACIÓN

“La evaluación es un aspecto crítico de un ciclo de mejora continua.” (Impactos de la evaluación en la biblioteca escolar. Directrices UNESCO/IFLA sobre la Biblioteca Escolar).

Una vez revisado el Plan de Lectura se tratará de conocer el logro de los objetivos y la eficacia de las actuaciones, a partir de evaluar los indicadores de logro en los momentos dispuestos dentro de la temporalización, tanto en el desarrollo del Plan, como al final de este. Lo que nos permite constatar si se han producido cambios respecto a la situación actual y si las actividades han sido de utilidad o deben ser modificadas para años posteriores.

Igualmente, todos los departamentos procederán a la evaluación de las actividades proporcionadas en el Plan a partir de criterios de evaluación que han establecido de manera específica en cada una de sus programaciones didácticas, de tal forma que toda la comunidad educativa queda involucrada de una manera o de otra dentro de la lectura, tanto autónoma como grupal.

Para la evaluación final se utilizarán los siguientes indicadores: objetivos conseguidos, actividades desarrolladas, grado de cumplimiento y propuestas de mejora.

En última instancia, la finalización del proceso de evaluación debe conllevar la planificación de replantear, dar continuidad o sustituir las actividades realizadas para la mejora del Plan de Lectura. A partir de la reflexión anual se ha acometer la revisión y planificación anual del Plan de Lectura y de las actividades a realizar.