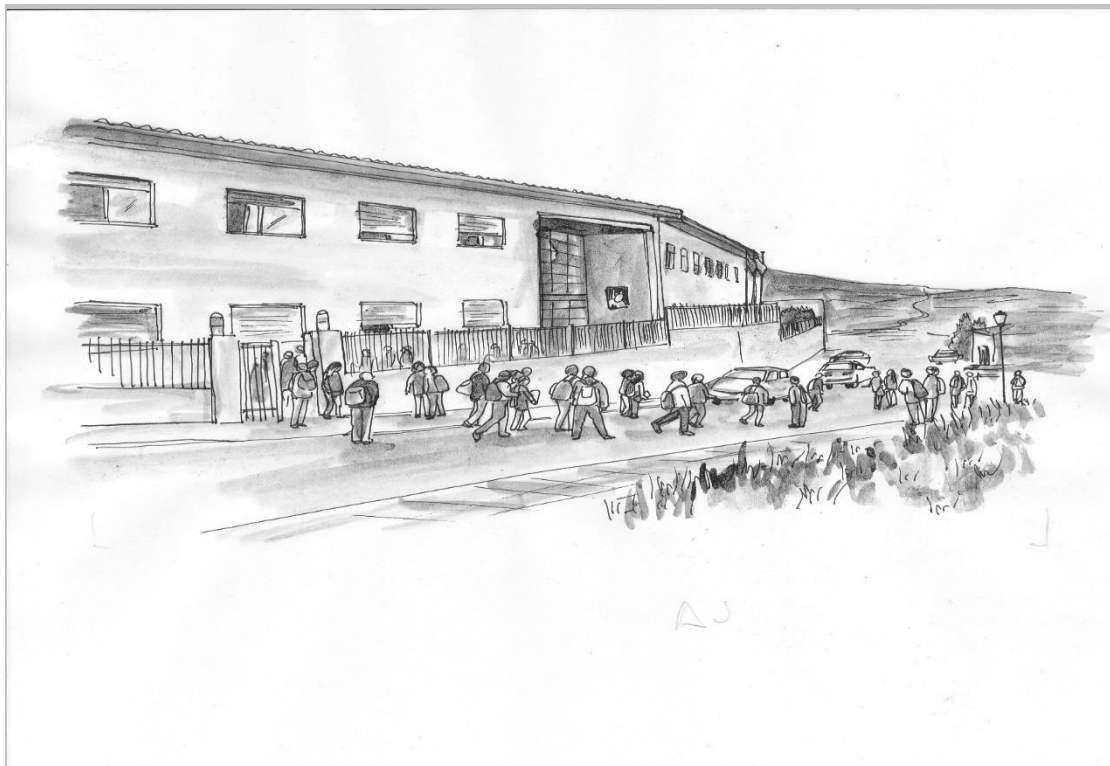


PLAN DE LECTURA

IES DIEGO JESÚS JIMÉNEZ
PRIEGO- CUENCA



COORDINADORES:

M^a Jesús Jiménez Melero
Alejandro Monasor López

INDICE

INTRODUCCIÓN	2
1.JUSTIFICACIÓN LEGAL	3
2.COMISIÓN DEL PLAN DE LECTURA	4
3.ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES: DIAGNÓSTICO	4-5
4.OBJETIVOS, ACTUACIONES, RECURSOS, MATERIALES HUMANOS Y ORGANIZATIVOS Y TEMPORALIZACIÓN	6-8
5.RESPONSABLES DEL PLAN DE LECTURA	9
6.PROPUUESTAS POR DEPARTAMENTOS PARA IMPLEMENTAR LA LECTURA	10-19
7.PLAN DE MEJORA DE LA BIBLIOTECA	19-20
8.EVALUACIÓN	21

Le verbe LIRE NE SUPPORTE PAS L'IMPÉRATIF"

"El verbo LEER NO TOLERA EL IMPERATIVO"

(Daniel Pennac, Comme un roman)

"No me gusta leer"

(Cualquier alumno de nuestras aulas)

INTRODUCCIÓN: ¿QUÉ ES UN PLAN DE LECTURA?

¿Qué es un Plan de Lectura?

Es un conjunto de estrategias de las que el profesorado se sirve para que el alumnado sea un lector competente, comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y le proporcione, como resultado, la capacidad de transmitir y comunicar lo aprendido.

Un plan lector supone un cambio en la metodología habitual existente basada en la realización de actividades de animación a la lectura. La tarea de los docentes no es animar con frases acertadas a que los alumnos cojan libros, sino enseñar a leer para que en cualquier circunstancia la competencia lectora los ponga en contacto con el mundo y los dote de recursos para desenvolverse.

La lectura es un instrumento, un medio indispensable para obtener información, un placer, un conocimiento, etc. Porque leer no es un fin en sí mismo, sino un medio. Siempre se lee para algo.

Enseñamos a comprender textos, a valorar las fuentes de información, a escoger, a ser autónomos, en definitiva, a "tener criterio", pero no les podemos imponer la lectura. Ellos escogerán, y como dicen dos estupendos profesores y pedagogos amantes de la lectura Constanza Mekis y Daniel Pennac, cada uno a su manera, "los profesores muestran el camino y la lectura seduce a los alumnos, pero ellos son libres para después leer o no. Ahora bien, los mayores tenemos la obligación de mostrarles lo que se van a perder si no leen". Y esta es la base de nuestro plan de lectura que abarcará de una forma conjunta: saber escuchar, la práctica de la escritura, la interpretación de textos de toda índole, la expresión oral y la localización de la información en soporte digital o impreso.

El profesorado de Lengua o el tutor/a no son los responsables de la lectura en el aula. Este Plan pretende un cambio de metodología de la lectura, para que el hecho de trabajar textos distintos sobre las materias de Biología, Lengua, Matemáticas, Educación física o Música... con un mismo hilo conductor, facilite el aprovechamiento de los conocimientos, la capacidad de relación del alumnado y su proceso madurativo.

Se puede leer de todo, sobre todo y en cualquier momento. Lo único que cambia es comprender para qué se lee y cómo se lee.

1.JUSTIFICACIÓN LEGAL

- Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha.
- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el artículo 157.1.b), establece que las administraciones educativas pongan en marcha planes de fomento a la lectura como recurso para la mejora de los aprendizajes y apoyo al profesorado.
- La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ha dado una nueva redacción, entre otros, al artículo 121.2, de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en el que se establece que en el proyecto educativo de centro debe contener el Plan de Lectura.

2.COMISIÓN DEL PLAN DE LECTURA

Con el fin de obtener el mayor rendimiento de los recursos disponibles en el centro, se contará, formada por los siguientes miembros:

M ^a Jesús Jiménez Melero	Directora y responsable del Plan de lectura. Materia impartida: Ámbito lingüístico
Jesús Cortinas Gallego	Responsable de la Biblioteca. Materia impartida: Pedagogía Terapéutica
Cristina Lara Gómez	Materia impartida: Matemáticas
Emilia Mena Gil	Orientadora
Eduardo Manuel Iniesta Ortiz	Responsable de Formación y Coordinador del Plan Digital. Materia impartida: Música
Alejandro Monasor López	Responsable del Plan de Lectura y jefe del departamento de Lengua Castellana y Literatura
Araceli Mansilla Rebenaque	Administrativa del IES y representante de las familias

3. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES: DIAGNÓSTICO

España es, por detrás de Grecia, el país de la Unión Europea en el que menos avanza la comprensión lectora entre los 15 y los 27 años, según el informe publicado por la OCDE *Skills Outlook 2021: learning for life* (*Competencias 2021: aprendizaje para la vida*). Las posibles causas: abandono escolar temprano, diferente nivel sociocultural de las familias, la Orientación escolar y falta de participación en programas de prácticas o voluntariado para averiguar la vocación... y como datos curiosos:

- ***Los adolescentes que leen en papel mejoran su comprensión frente a quienes lo hacen en pantalla.***
- ***Los profesores españoles incentivan menos la lectura.***

Al medir el grado de estimulación hacia la lectura -el profesor anima a los estudiantes a expresar su opinión sobre un texto, ayuda a conectar las historias con acontecimientos de su vida, propone preguntas que les animan a participar-, España está por debajo de la media. Ismael Sanz, profesor de Economía de la Universidad Rey Juan Carlos, señala: "El entusiasmo de los docentes por la materia que imparten se traslada a comportamientos y actitudes de los estudiantes, como la motivación y la perseverancia. Esas actitudes positivas, a su vez, mejoran el rendimiento de los estudiantes". Sanz cree que ***uno de los problemas es la extensión del currículum escolar en España, que no deja al profesor el tiempo suficiente para estimular actividades que no estén estrechamente relacionadas con el contenido específico de su materia.***

En el caso de nuestro centro y continuando en la línea del informe de la OCDE, la lectura no es un punto fuerte, a pesar de que existió un plan lector hace tiempo, llevado a cabo únicamente en la materia de Lengua castellana y literatura. Nuestro alumnado no suele leer más allá de las lecturas obligatorias del Departamento de Lengua y su comprensión no es maravillosa, al igual que la de la mayoría de los adolescentes españoles.

Así pues, la puesta en marcha de este plan lector pretende responder al reto de nuestro sistema educativo, para que todo el profesorado y en todas las áreas del currículo seamos responsables de su realización, así como de su seguimiento y evaluación, porque no es ajeno a ninguna, sino que es un instrumento integrado dentro de todas ellas.

4.OBJETIVOS, ACTUACIONES, RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS, Y TEMPORALIZACIÓN.

¿Qué metas queremos alcanzar?

Se trata de marcar unos objetivos y unas actuaciones claras y realistas, que podremos acotar a medio y corto plazo, según lo conseguido en la práctica durante este curso; y la meta es siempre una mejora de los porcentajes de lectura autónoma, de la expresión crítica, el incremento y consolidación de lectura-investigación-expresión en el aula, el establecimiento de vínculos con otras instituciones, etc.

OBJETIVOS	ACTUACIONES	RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS	TEMPORALIZACIÓN	INDICADORES
1) Crear y estimular hábitos de lectura, dentro y fuera del aula, en la biblioteca...	Creación del Club de Lectura, títulos recomendados, lectura autónoma. Encuentros con autores (en el IES, Feria del libro)	Biblioteca del centro, aulas, patio... Ordenadores Todos los disponibles	Todo el curso.	Porcentaje de alumnos que participan. Proyectos incluidos en la actividad. Profesorado participante.
2) Identificar, comprender e interpretar textos de cualquier género y formato	Actividades guiadas de expresión oral y escrita. Análisis de imágenes, fragmentos de películas, cortos...	Libros, fichas, lluvia de ideas... Textos en diferente soporte: imágenes, anuncios, exposiciones películas	Todo el curso.	Porcentaje de alumnos que participan. Proyectos. Profesorado participante.
3) Organizar y participar en la revista escolar del centro	Elaboración de artículos, viñetas, críticas...	Dispositivos digitales: Publisher.	Todo el curso.	Porcentaje de alumnos que participan. Profesorado participante.
4) Trabajar diferentes documentos oficiales y prácticos para la vida cotidiana.	Presentación y elaboración de documentos reales: CV, carta de reclamación, solicitudes...	Textos con diferentes soportes.	Todo el curso.	Porcentaje de alumnos que participan.

		Fotocopias. Dispositivos digitales		Proyectos incluidos en la actividad. Profesorado participante.
5)Recopilar, crear y recrear relatos de tradición oral y poesía, canciones...	Recital de poesía: "poesía para todos". Recreación de textos. Actividad interdisciplinar: ilustraciones de poemas. Actividad intergeneracional	Fotocopias. Libros. Todos los disponibles en el centro Familias	Tercer trimestre.	Porcentaje de alumnos que participan. Proyectos incluidos en la actividad. Profesorado participante.
6)Confeccionar juegos lingüísticos.	Realizar juegos con el lenguaje y técnicas para desarrollar la imaginación y la fantasía.	Libros. Fotocopias.	Todo el curso.	Porcentaje de alumnos que participan. Proyectos incluidos en la actividad.
7)Sintetizar la información relevante y transmitir mensajes claros y concisos	Exposiciones orales. Lectura de obras literarias adaptadas y no literarias y presentaciones individuales Estudio comparativo de obras clásicas al cine Actividades de cine social, sobre la mujer o cualquier centro de interés de los alumnos Trabajo colaborativo	Dispositivos digitales. Cine Fichas pedagógicas de observación, análisis e interpretación.	Todo el curso.	Porcentaje de alumnos que participan. Proyectos incluidos en la actividad. Profesorado participante.

<p>8) Contar, narrar e inventar historias...</p>	<p>Encuentro con autores</p> <p>Presentación de relatos, Elaboración de un guión y grabaciones, Búsqueda de un hilo conductor en diferentes historias.</p> <p>Creación de cuentos o historias de ciencia ficción</p>	<p>Dispositivos digitales.</p> <p>Textos diferentes en soportes.</p> <p>Cine</p>	<p>Todo el curso.</p>	<p>Porcentaje de alumnos que participan.</p> <p>Proyectos incluidos en la actividad.</p> <p>Profesorado participante.</p>
--------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Es preciso señalar que este plan de lectura está ligado a los otros dos planes de centro para trabajar la mayor parte de los objetivos de la manera más transversal e interdisciplinar posible.

5.RESPONSABLES DEL PLAN DE LECTURA

Los Coordinadores-responsables nombrados desde el inicio de curso de este Plan de Lectura son:

Alejandro Monasor López: profesor de Lengua castellana y literatura y jefe de departamento de Lengua

M^a Jesús Jiménez Melero: profesora de Ámbito Lingüístico social y directora del IES Diego Jesús Jiménez.

En cualquier caso, todo somos responsables de esta tarea y todos los docentes se implican en ella, tal y como se expone en el siguiente punto.

6.PROPUUESTAS POR DEPARTAMENTOS PARA IMPLEMENTAR LA LECTURA

Departamento de Biología y Geología

Constará de lecturas sobre textos científicos, de los que se hará después una especie de comentario de texto, con preguntas, para verificar que el alumnado ha comprendido dicho texto. En 1º ESO habrá una lectura de este tipo en cada unidad didáctica y en el resto de los cursos la frecuencia será de una por trimestre.

Departamento de Culturas Clásicas

El análisis de textos grecolatinos diversos, originales o traducidos. Los textos servirán no solo para la praxis lingüística, sino también como introducción a diversos temas de la cultura y las artes del mundo clásico. Por medio de la explicación, el debate, lecturas de textos originales y de obras que recogen el marco histórico y cultural de la antigua Grecia y Roma. El alumno entrará en el ámbito de una cultura que le aclarará muchos aspectos de la propia. Sobre diversas actividades el alumno deberá realizar trabajos unas veces individuales y otras en grupo.

Se acercarán al mundo fabuloso de la mitología a través de una selección de diferentes mitos griegos recogidos en el libro *Mitos griegos* de María Angelidou. Estos mitos nos explican, entre otras muchas cosas, qué pasó con la caja de Pandora y con el caballo de Troya, por qué el rey Midas convertía en oro todo lo que tocaba, quiénes fueron Prometeo y el Minotauro, qué le sucedió a Orfeo cuando bajó a los infiernos y por qué el joven Ícaro se empeñó en volar como los pájaros con unas frágiles alas de caña y cera. El conjunto es, en fin, tan variado e intenso que resulta muy fácil de comprender por qué los mitos han pervivido durante treinta siglos: porque, hoy como ayer, cumplen a la perfección su propósito, que es ilustrarnos sobre los vaivenes de la vida humana por medio de la emoción y la sorpresa.

Conocerán el libro que maravilló a los romanos en la antigüedad y que ha dejado una huella imborrable en la cultura occidental. *Metamorfosis* de Ovidio. No olvidarán fábulas tan impresionantes como la de la Aracne, la tejedora que se creyó mejor que los dioses, o la de Narciso, el adolescente que labró su desgracia por quererse demasiado a sí mismo, o la de Tiresias, que fue hombre y mujer en una misma vida, o la de Orfeo, que viajó a los infiernos porque pensaba que el amor puede más que la muerte.

Departamento de Dibujo.

1º ESO: lectura comentada e ilustración de cuentos: se elegirán cuentos que trabajen valores de igualdad, convivencia y tolerancia; realización de marcapáginas ilustrados; visita guiada a la exposición sobre Historia del Cómic y realización de una actividad relacionada

2º ESO: Realización de maquetas de decorados de teatro para cuentos tradicionales que se leerán en clase; visita guiada a la exposición sobre Historia del Cómic y actividad relacionada; trabajo teórico sobre una obra de Arte, para

el que hay que leer y resumir varios textos; lectura de un cuento y realización de las ilustraciones y letras capitulares

3º ESO: lectura comentada de textos de Arte (artículos o crítica de exposiciones o autores); visita guiada a la exposición sobre Historia del Cómic, realización de un cómic cuya temática trabajará alguno de los valores fundamentales (respeto, tolerancia, igualdad...).

4º ESO: lectura comentada de textos de Arte (artículos o crítica de exposiciones o autores); ilustración de poemas comentados en clase; visita guiada a la exposición sobre Historia del Cómic y actividad relacionada.

Departamento de Economía.

-Taller de emprendimiento y finanzas personales. 1º ESO: extracto del capítulo número uno del libro "Un mundo sin pobreza", de Muhammad Yunus; Capítulo uno de la obra: "Finanzas personales para Dummies", de Vicente Hernández; lectura de noticias y artículos relacionados con el emprendimiento y la actividad empresarial cercanas a la realidad social y personal del alumnado.

-Taller de emprendimiento y consumo responsable. 3º ESO: extracto del capítulo: La vida consumidora de la obra "Vida líquida" de Zygmunt Bauman; artículo de Manfred Max - Neff: "Vivimos en un paraíso de necios"; lectura de noticias y artículos relacionados con el emprendimiento y la actividad empresarial cercanas a la realidad social y personal del alumnado.

-Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial. 4º ESO: extracto del capítulo número uno del libro "Un mundo sin pobreza", de Muhammad Yunus.; lectura de planes de empresa reales desarrollados para distintos productos y servicios, lectura de noticias y artículos relacionados con el emprendimiento y la actividad empresarial cercanas a la realidad social y personal del alumnado.

-Economía 1º Bachillerato: "los muros de la prisión", extracto del libro: "Sapiens, de animales a dioses" de Yuval Noah Harari; "¿La riqueza de unos pocos nos beneficia a todos? de Zygmunt Bauman; extracto del artículo "Crecimiento económico agregado como solución a nuestros problemas", de Herman Daly; lectura de noticias y artículos relacionados con los problemas económicos cercanos a la realidad del alumno.

-Economía de la Empresa 2º Bachillerato: capítulo uno de la obra: "13,99" de Frédéric Beigbeder; caso 2." Ética empresarial. Teoría y casos". de Rafael Gómez Pérez; lectura de noticias y artículos relacionados con los problemas económicos y empresariales cercanos a la realidad del alumno.

-Fundamentos de Administración y Gestión. 2º Bachillerato: lectura de noticias y artículos relacionados con los problemas económicos y empresariales cercanos a la realidad del alumno; lectura de planes de empresa reales desarrollados para distintos productos y servicios.

Departamentos de Educación Física

A lo largo del curso se leerán distintos textos y artículos sobre todo tipo de actividades y deportes, adaptadas al currículo de cada uno de los niveles educativos.

Departamento de Filosofía

A lo largo del curso se leerán distintos textos y artículos filosóficos, adaptadas al currículo de cada uno de los niveles educativos.

Departamento de Física y Química

2º ESO: Lectura del libro “El asesinato de la profesora de ciencias”.
Comprensión lectora de enunciados de problemas de Física y Química.

3º ESO: Comprensión lectora de enunciados de problemas de Física y Química.

Lectura y comprensión de textos científicos, así como, capítulos de libros de ciencia.

CAAP: Proyección de películas y cortometrajes, reflexión sobre algunos aspectos sobre el medio ambiente.

4º ESO: Proyección de películas y cortometrajes. Comprensión lectora de enunciados de problemas de Física y Química.

1º BACH: Comprensión lectora de enunciados de problemas de Física y Química.

Proyección de películas, reflexión sobre algunos aspectos de la física y la química (fuerzas, movimientos, fluidos, etc.) resolviendo cuestiones sencillas.

2º BACH: Comprensión lectora de enunciados de problemas de Química.

Proyección de algunos capítulos de un programa de televisión de divulgación científica.

Departamentos de Francés

Este departamento organizará diferentes actividades, teniendo como objetivo fomentar la lectura en francés. Los recursos y las actividades serán diferentes dependiendo de los cursos y niveles, e irán destinados, a que el alumno se acerque a la lectura en esta lengua extranjera y que disfrute con ello.

Con este fin se podrán utilizar:

-Textos en francés con baterías de preguntas destinadas a su comprensión escrita, así como cómics, etc. que pueden aparecer en los libros de texto o ser extraídos por otras fuentes.

-Documentos auténticos con diferentes actividades.

-Libros adaptados a los diferentes niveles.

En cuanto al plan de trabajo a seguir, se harán lecturas en voz alta durante la clase y los alumnos/as deberán hacer las diversas tareas de

explotación didáctica que les vengan ya señaladas y/o propuestas por el profesor. También tendrán que realizar otras lecturas en casa y las actividades correspondientes de forma individual.

Departamento de Geografía e Historia

1º ESO

-ALONSO, Ana: "La tumba pintada" Colección: Luna y los incorpóreos. 978-01-905-3448-6 Editorial: Oxford University Press.

2º ESO

-GISBERT, Joan Manuel: "El arquitecto y el emperador de Arabia".978-84-263-4846-3

-MOLINA, María Isabel: "El vuelo de las cigüeñas"978-84-263-6207-0. Edelvives, colección Alandar.

3º ESO

-LAURENT PETIT, Xavier: "153 días en invierno". Colección Alandar. Edelvives.978-84-263-5244-6

-GÓMEZ, Ricardo: "La isla de Nunca me olvides". Colección Alandar. Edelvives.978-84-263-5215-6.

4º ESO

-DUMAS, Alejandro: "Los tres mosqueteros". Clásicos adaptados. Vicens-Vives.978-84-316-9983-3.

-LOUREIRO, Manel: "La ladrona de huesos" Planeta.978-84-08-25733-2.

2º BACH HISTORIA DE ESPAÑA

-DELIBES, Miguel: "El disputado voto del señor Cayo". Destino. 84-233-0975-4.

2º BACH GEOGRAFÍA

-SAMPEDRO, José Luis: "El río que nos lleva". DEBOLSILLO – 978-84-97-93188.

2º BACH HISTORIA DEL ARTE

-PÉREZ REVERTE, Arturo: "La tabla de Flandes". Alfaguara 978-84-20-42784-3

Departamento de Inglés

Con el fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma desarrollando la competencia lectora en la lengua extranjera.

-Se desarrollará la lectura comprensiva y autónoma de los textos relacionados con sus estudios, sus necesidades y sus intereses tanto presentes como futuros.

-Los alumnos trabajarán con diferentes tipos de textos: folletos informativos, artículos de periódicos y revistas, textos informativos y narrativos,

historias breves, etc. En 2º de Bachillerato, leerán un libro de forma autónoma de un nivel adecuado, que será 1984, de George Orwell.

-Se trabajarán diferentes estrategias de lectura para desarrollar su autonomía: uso de diccionarios, gramáticas, libros de referencia y el uso de todo tipo de recursos lingüísticos: formación de palabras, categorías gramaticales, sinónimos, etc. La práctica de estas estrategias se hará de forma sistemática de forma que las terminen usando de forma automática y autónoma.

-Los textos serán progresivamente más especializados, con temas de interés y niveles adecuados a los alumnos de estas edades.

-Uno de los objetivos principales del trabajo con esta destreza es el promover la lectura como fuente de información, disfrute y ocio, además de cómo vía de acceso a otras culturas y formas de vida. Se fomentará una actitud receptiva y respetuosa pero crítica hacia la información.

-Estrategias a desarrollar: predicción del contenido del texto a partir del título, subtítulo e ilustraciones; lectura de la primera oración de cada párrafo para encontrar la idea central; deducción del significado de las palabras por el contexto; comprensión de las referencias pronominales y adverbiales; inferencia de significados no explícitos (leer entre líneas); el papel de los conectores y conjunciones en la conexión de ideas; búsqueda de información general (skimming) y específica (scanning) e identificación de la finalidad del texto (informar, entretener, etc.).

Departamento de Lengua Castellana y Literatura

En 1º de la ESO se leerán, por un lado, una serie de lecturas obligatorias dentro del aula (se cuenta con una hora semanal reservada para tal fin), que serán evaluadas mediante trabajos de lectura. Igualmente, en clase se leerán fragmentos de obras literarias y se realizarán diversas actividades que están dentro del currículo. A continuación, se desglosa por evaluaciones los textos para este curso:

-1ª Evaluación: *Relatos escalofriantes* de Roald Dahl. Se seguirá una guía de lectura y se incluirán fragmentos de cortos sobre los cuentos de Edgar Allan Poe para poder realizar una comparación entre la literatura de ambos autores.

-2ª Evaluación: los alumnos seleccionarán un libro para su exposición dentro de una recomendación fijada en el Plan de Lectura y consensuada por el docente que imparte la materia.

-3ª Evaluación: *El pequeño Nicolás* de René Goscinny. Se podrá relacionar con la asignatura de francés y se incluirán fragmentos del filme para trabajar el libro en clase con los alumnos.

A ellos se añade durante el curso la lectura de *El asesinato de la profesora de Lengua* de Jordi Sierra i Fabra, donde se proponen diversos juegos y actividades lingüísticas y literarias que se trabajarán con los alumnos en diversos días al disponer de tiempo suficiente para ello.

Obras de lectura voluntaria y recomendaciones

- El fabuloso mundo de las letras* de Jordi Sierra i Fabra.
- El secreto de If* de Ana Alonso y Javier Pelegrín.
- No nos lées* de Anna Manso.
- La leyenda del rey errante* de Laura Gallego García.
- Lísel y Po* de Laura Oliver.
- Ojo de nube* de Ricardo Gómez Gil.

- La tejedora de la muerte* de Concha López Narváez.
- Manolito Gafotas* de Elvira Lindo.
- Cuando Hitler robó el conejo rosa* de Judith Kerr.
- Kafka y la muñeca viajera* de Jordi Sierra i Fabra.

En 2º de la ESO se leerán, por un lado, una serie de lecturas obligatorias dentro del aula (se cuenta con una hora semanal reservada para tal fin), que serán evaluadas mediante trabajos de lectura. Igualmente, en clase se leerán fragmentos de obras literarias y se realizarán diversas actividades que están dentro del currículo. A continuación, se desglosa por evaluaciones los textos para este curso:

-1ª Evaluación: *El niño con el pijama de rayas* de John Boyne. Se trabajarán temas transversales sobre la Segunda Guerra Mundial y se incluirán fragmentos del filme para trabajar el libro en clase con los alumnos.

-2ª Evaluación: los alumnos seleccionarán un libro para su exposición dentro de una recomendación fijada en el Plan de Lectura y consensuada por el docente que imparte la materia.

-3ª Evaluación: *La dama del Alba* de Alejandro Casona. Se incluirán fragmentos del filme para trabajar el libro en clase con los alumnos y se seguirán una guía de lectura.

Obras de lectura voluntaria y recomendaciones

- El mar* de Patricia García-Rojo Cantón.
- La bruja de abril y otros cuentos* de Ray Bradbury.
- Hoyos* de Louis Sachar.
- Zoom* de Andrea Ferrari.
- Pomelo y limón* de Begoña Oro.
- Mentira* de Care Santos.
- Días de Reyes Magos* de Emilio Pascual.
- El oro de los sueños* de José María Merino.
- El príncipe de la niebla* de Carlos Ruiz Zafón.

En 3º de la ESO se leerán, por un lado, una serie de lecturas obligatorias dentro del aula (se cuenta con una hora semanal reservada para tal fin), que serán evaluadas mediante trabajos de lectura. Igualmente, en clase se leerán fragmentos de obras literarias y se realizarán diversas actividades que están dentro del currículo. A continuación, se desglosa por evaluaciones los textos para este curso:

-1ª Evaluación: *Endrina y el secreto del Peregrino* de Concha López Narváez. Se trabajarán temas relacionados con el camino de Santiago, a partir de una guía de lectura, teniendo en cuenta que podrán ir otros años al mismo.

-2ª Evaluación: *Lazarillo de Tormes* de Anónimo. Se ha seleccionado la obra de la editorial Vicens Vives, por la adaptación didáctica y los ejemplares disponibles en el centro. Se trabajarán fragmentos con películas de la obra.

-3ª Evaluación: *Cuentos inspirados en el teatro de Shakespeare* de Chales y Mary Lamb. Se hará una selección de los cuentos, que se podrán trabajar con distintos filmes sobre las obras de Shakespeare.

Obras de lectura voluntaria y recomendaciones

- Finis Mundi* de Laura Gallego.
- Selección de cuentos de *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel.
- El rostro de la sombra* de Alfredo Gómez Cerdá.
- Aunque diga fresas* de Andrea Ferrari.
- Adaptación de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega.
- Todo comenzó en el Tyssen* de Miguel Ángel Ortega.

- El retablo Jovial* de Alejandro Casona.
- Adaptación de *Novelas Ejemplares* de Miguel de Cervantes.
- Selección de *Pasos y Entremeses* de Lope de Rueda y Miguel de Cervantes.

En 4º de ESO se leerán, por un lado, una serie de lecturas obligatorias fuera del aula, que serán evaluadas mediante pruebas de lectura, mientras que en clase se leerán fragmentos de obras literarias que están dentro del currículo. A continuación, se desglosa por evaluaciones los textos para este curso:

- 1ª evaluación: *La guillotina* de Simone Van der Vlugt.
- 2ª evaluación: *Peregrinatus* de Matilde Asensi.
- 3ª evaluación: *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura.

Obras de lectura voluntaria y de fragmentos:

- Fragmentos de las *Cartas marruecas* de José Cadalso.
- El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín.
- Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas.
- Artículos de costumbres de Mariano José de Larra.
- Rimas y Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer.
- El estudiante de Salamanca* de José de Espronceda.
- Selección de Cuentos de Edgar Allan Poe.
- La Rosa de los Vientos* (Antología de Poemas).
- Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós.
- La Regenta* de Leopoldo Alas, Clarín.
- Prosas profanas de Rubén Darío.
- Soledades, galerías y otros poemas* de Antonio Machado.
- Luces de Bohemia* de Ramón del Valle-Inclán.
- Segunda antología poética de Juan Ramón Jiménez.
- Antología del Grupo poético de 1927 (edición de Vicente Gaos).
- Antología poética de Miguel Hernández.
- Poesía posterior a la Guerra Civil: Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Blas de Otero, Gabriel Celaya, José Hierro, Ángel González, Luis Alberto de Cuenca, Antonio Carvajal...
- La colmena* de Camilo José Cela.
- Últimas tardes con Teresa* de Juan Marsé.
- Los santos inocentes* de Miguel Delibes.
- Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez.
- Los diamantes* de Oberón de Fernando Lalana.
- Conexiones* de Elisabeth Steward.
- El libro de los rostros* de Ana Alonso y Javier Pelegrín.
- Antología de textos literarios (del siglo XIX a nuestro tiempo), selección de Flora Rueda.

En 1º de Bachillerato se leerán, por un lado, una serie de lecturas obligatorias fuera del aula, que serán evaluadas mediante una prueba de lectura, mientras que en clase se leerán fragmentos de obras literarias que están dentro del currículo. Estas lecturas podrán ir parejas a la realización de comentarios de texto o de pruebas de lectura. A continuación, se desglosa por evaluaciones los textos para este curso:

- 1ª Evaluación: El enigma del Scriptorium de Pedro Ruiz García.
- 2ª Evaluación: Selección de *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes: *La gitanilla*, *El coloquio de los perros*, *El licenciado vidriera*, *El celoso extremeño* y *Rinconete y Cortadillo*.
- 3ª Evaluación: *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega.

- Obras de lectura voluntaria y de fragmentos:
- Fragmentos del *Cantar del Mio Cid* (Anónimo).
 - Romances (Anónimos).
 - Coplas a la muerte de su padre* (Jorge Manrique)
 - Fragmentos de *Libro del Buen Amor* (Arcipreste de Hita)
 - Selección de cuentos de *El conde Lucanor* (Don Juan Manuel).
 - La Celestina* (Fernando de Rojas).
 - Églogas (Garcilaso de la Vega)
 - Fragmentos del *Lazarillo de Tormes* (Anónimo).
 - Fragmentos de *Don Quijote de La Mancha* (Cervantes).
 - Sonetos y otros poemas seleccionados (Quevedo y Góngora)
 - Selección de Pasos y Entremeses (Lope de Rueda y Miguel de Cervantes).
 - Fragmentos de *El perro del hortelano* y *Fuenteovejuna* (Lope de Vega).
 - Fragmentos de *Las Cartas Marruecas* (José Cadalso).
 - Selección de *Rimas y Leyendas* (Bécquer).
 - Fragmentos del *Don Juna Tenorio* (José Zorrilla).
 - Fragmentos de *El sí de las niñas* (Leandro Fernández de Moratín).
 - Fragmentos de *La Regenta* (Clarín) y de *Fortunata y Jacinta* (Benito Pérez Galdós).

En Literatura Universal, se proponen una serie de lecturas orientativas, de tal forma que un alumno si encuentra otra obra similar de esa época y no está en el listado, podrá elegirla. Si no fuese así, elegirá una de las que siguen a continuación, teniendo en cuenta que se reserva una sesión para la lectura de una obra de las siguientes en clase y otra en casa, de la que se realizarán los respectivos ejercicios y trabajos:

- En busca de una patria* (Penélope Lively).
- Edipo rey* (Sófocles).
- Selección de cuentos del *Sendebarr* (Anónimo).
- Selección de cuentos de *Calila y Dimna* (Anónimo).
- Selección de cuentos de *El Decamerón* (Boccaccio).
- Selección de cuentos de *Las Mil y Una Noches* (Anónimo).
- Gargantúa y Pantagruel* (Rabelais).
- Tristán e Isolda* (Anónimo).
- Arturo y los caballeros de la tabla redonda* (Ciclo artúrico) (Anónimo).
- El rey Lear* (Shakespeare).
- Cuentos basados en el teatro de Shakespeare* (Charles Lamb y Mary Lamb).
- La Abadía de Nothfanger* (Jane Austen).
- Cuentos de terror / Cuentos policíacos (Allan Poe).
- Cumbres borrascosas* (E. Brontë).
- Selección de autores de novela gótica (Varios).
- Tratado sobre la tolerancia* (Voltaire).
- Cartas del joven Werther* (Goethe).
- Tartufo* (Molière).
- Otra vuelta de tuerca* (Henry James).
- El corazón de las tinieblas* (Joseph Conrad).
- Cuentos (Chejov).
- La conjura de los necios* (Kennedy O'Toole).
- On the road* (J. Kerouac).
- Las aventuras de Huckleberry Finn* (Mark Twain).
- Fahrenheit 451* (R. Bradbury).
- El lobo estepario* (H. Hesse).
- Sin noticias de Gurb* (Eduardo Mendoza).

- De ratones y hombres* (J. Steinbeck).
- La Guerra de los mundos* (H.G.Wells).
- Rebelión en la granja* (G. Orwell).
- Siddartha* (Herman Hesse).
- La náusea* y *La peste* (Albert Camus).
- El señor de las moscas* (William Golding).
- La señorita Julia* (A. Strindberg).
- La metamorfosis* (F.Kafka).

Para 2º de Bachillerato se leerán, por un lado, una serie de lecturas obligatorias fuera del aula, que serán evaluadas mediante una prueba de lectura, mientras que en clase se leerán fragmentos de obras literarias que están dentro de la Programación acorde a los contenidos de la Prueba de Acceso a la Universidad (EVAU) y con el Plan de Lectura establecido para el centro. Estas lecturas podrán ir parejas a la realización de comentarios de texto siguiendo la estructura de la EVAU (pregunta 5: localización razonada de un texto literario). A continuación, se desglosa por evaluaciones los textos para este curso:

OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA

1ª Evaluación: *Niebla* (Miguel de Unamuno) y *Luces de bohemia* (Ramón María del Valle-Inclán).

2ª Evaluación: *La casa de Bernarda Alba* o *Bodas de sangre* (Federico García Lorca) y *La familia de Pascual Duarte* (Camilo José Cela)

3ª Evaluación: *Historia de una escalera* o *La fundación* (Antonio Buero Vallejo) y *Sin noticias de Gurb* o *El misterio de la cripta embrujada* (Eduardo Mendoza).

Obras de lectura voluntaria y de fragmentos:

-*Soledades, Galerías y otros poemas* o *Campos de Castilla* (Antonio Machado).

-Poesía (Juan Ramón Jiménez).

-*La deshumanización del arte* (José Ortega y Gasset).

-*Romancero Gitano* o *Poeta en Nueva York* (Federico García Lorca)

-*La Colmena* (Camilo José Cela).

-*Martes de Carnaval* (Ramón Mª del Valle-Inclán).

-*Tiempo de Silencio* (Luis Martín Santos).

-*Bajarse al moro* o *La estanquera de Vallecas* (José Luis Alonso de Santos).

Departamento de Matemáticas

-1º ESO: trabajaremos sobre el libro “El curioso incidente del perro a medianoche” Mark Haddon. Trabajaremos también textos relacionados con el ámbito científico y tecnológico.

-2º ESO: trabajaremos sobre el libro “El curioso incidente del perro a medianoche” Mark Haddon. Trabajaremos también textos relacionados con el ámbito científico y tecnológico.

-Resto de cursos: Textos relacionados con el ámbito científico y tecnológico.

Departamento de Música

Se leerán textos de estética musical adaptando las épocas al currículo de cada uno de los cursos.

Departamento de Religión

Se leerán textos religiosos y bíblicos adecuados a todos los niveles del currículo, según cada uno de los cursos.

Departamento de Tecnología

Desde las materias que forman parte del departamento de Tecnología, trabajaremos la lectura mediante la utilización de textos de carácter científico, artículos de internet y artículos de periódicos. También mediante la realización de trabajos monográficos que requieran la consulta de distintas fuentes de información y con la celebración de debates por equipos sobre temas de la actualidad que guarden relación con nuestras materias. Es nuestro objetivo que el alumnado identifique, comprenda, interprete, cree, comunique y utilice materiales escritos relacionados con diferentes contextos, que lea y escriba, en definitiva, mensajes de todo tipo y en distintos soportes.

7.PLAN DE MEJORA DE LA BIBLIOTECA

Mediante una **propuesta gráfica y concreta** queremos recoger un punto de partida que nos sirva para trazar una posible hoja de ruta para nuestro Plan de mejora.

En la plantilla DAFO recogemos **debilidades y fortalezas internas al centro** que debemos tener en cuenta y **amenazas y oportunidades externas al centro** educativo a considerar.

Las debilidades y amenazas deberán ser estudiadas para descubrir cómo superarlas poniendo en acción fortalezas y oportunidades y otro tipo de acciones que las solventen.

	Aspectos negativos	Aspectos positivos
Origen interno	<p align="center">DEBILIDADES</p> <p align="center">Carencias y limitaciones desfavorables propias al centro.</p>	<p align="center">FORTALEZAS</p> <p align="center">Características y habilidades favorables propias.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Horario demasiado cerrado. • El espacio se utiliza también para clases estándar. • Espacio no muy amplio y con pocas posibilidades. • Poca tradición en el uso de la biblioteca como tal. • Ubicación de la biblioteca un poco apartada en la planta de arriba. • Falta de continuidad del profesorado. • Blog obsoleto y sin acceso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buen fondo bibliotecario. • Buena conexión a internet. • Algún profesor más interesado en la renovación de la biblioteca. • Medios digitales suficientes.

	AMENAZAS Factores externos desfavorables.	OPORTUNIDADES Factores externos favorables.
Origen externo	<ul style="list-style-type: none"> • Poco tiempo de dedicación del profesor responsable. • La existencia de otra biblioteca en el centro de localidad. • Dispersión geográfica del alumnado, al ser un centro comarcal. • Facilidad de acceso a contenidos con el uso de las tecnologías. • Ubicación del centro a las afueras de la localidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posibilidad de colaboración con la biblioteca de la localidad. • Importante número de alumnado de localidades pequeñas sin biblioteca. • Facilidad de acceso al fondo bibliográfico desde internet.

Siguiendo este itinerario se establecen los siguientes **objetivos de mejora y recursos para activar:**

- Recuperar la biblioteca como centro de recursos, tanto para el profesorado como para el alumnado y sus familias.
- Hacer de la Biblioteca un espacio abierto, cómodo y de fácil acceso para todos.
- Ampliar y revisar el fondo en todo tipo de soportes.
- Divulgar el fondo y las actividades que se realizan en la Biblioteca de forma que garanticen su difusión a toda la comunidad educativa y en todos los espacios del Centro.
- Proyectar la Biblioteca, no como un aula de desdoble, sino como un recurso más en el proceso de enseñanza-aprendizaje para todos los ámbitos y materias.
- Elaborar un plan de Formación de usuarios, estableciendo la participación de alumnos ayudante de biblioteca.
- Diseñar un programa de lectura en el Centro, en colaboración con los Departamentos didácticos.
- Elaborar un proyecto para la apertura de la biblioteca a la comunidad.
- Establecer líneas de colaboración con la biblioteca municipal de Priego.
- Equipo de biblioteca: profesores, alumnos, familias (AMPA).
- Alumno ayudante de biblioteca.
- Logo biblioteca, colaboración con el departamento de Educación Plástica y Artística.
- Horario flexible, con la participación del Equipo de Biblioteca.
- Plan de actividades anuales.
- Financiación de la Biblioteca.

8.EVALUACIÓN

“La evaluación es un aspecto crítico de un ciclo de mejora continua.” (Impactos de la evaluación en la biblioteca escolar. Directrices UNESCO/IFLA sobre la Biblioteca Escolar).

Una vez revisado el Plan de Lectura se tratará de conocer el logro de los objetivos y la eficacia de las actuaciones, a partir de evaluar los indicadores de logro en los momentos dispuestos dentro de la temporalización, tanto en el desarrollo del Plan, como al final de este. Lo que nos permite constatar si se han producido cambios respecto a la situación actual y si las actividades han sido de utilidad o deben ser modificadas para años posteriores.

Igualmente, todos los departamentos procederán a la evaluación de las actividades proporcionadas en el Plan a partir de criterios de evaluación que han establecido de manera específica en cada una de sus programaciones didácticas, de tal forma que toda la comunidad educativa queda involucrada de una manera o de otra dentro de la lectura, tanto autónoma como grupal.

Para la evaluación final se utilizarán los siguientes indicadores: objetivos conseguidos, actividades desarrolladas, grado de cumplimiento y propuestas de mejora.

En última instancia, la finalización del proceso de evaluación debe conllevar la planificación de replantear, dar continuidad o sustituir las actividades realizadas para la mejora del Plan de Lectura. A partir de la reflexión anual se ha acometer la revisión y planificación anual del Plan de Lectura y de las actividades a realizar.