

## ARTÍCULO REVISTA CINE CLUB CHAPLIN

### ¿HAS TOCADO EL FUTURO DE ALGUIEN?

Desde un irreductible pueblo, a las puertas de la Serranía conquense, lugar de naturaleza privilegiada y quizás olvidada, entre el Río Escabas y mimbrés, desde el IES Diego Jesús Jiménez de Priego, M<sup>a</sup> Jesús Jiménez Melero, socia del Cine club y directora del Centro, decidió desde 2021 implantar el cine como un recurso educativo, bajo el nombre de "Taller de Cine", en el ya mencionado Instituto.

Planteamos tres objetivos principales: educar la mirada, estimular la curiosidad del alumnado y despertar el espíritu crítico. Sin duda, fue un particular proyecto, con un inicio cargado de ilusión.

La intención era hacerlo extensivo, invitando a todo el profesorado a unirse a esta práctica. Confieso que fui demasiado optimista y ambiciosa, incluyendo en principio a todo el Centro. Finalmente se implicaron departamentos como Lengua castellana y Literatura, Matemáticas, Música, Cultura Clásica, Orientación y Geografía e Historia. Aun así, agradezco al cine club Chaplin esta oportunidad para contar brevemente nuestra enriquecedora experiencia, que aún mantenemos con la especial colaboración de Juan José Pérez Martínez, miembro de la Junta Directiva del Chaplin, osado Maestro y creador de cortos.

Sobre todo deseo hacer un guiño a todo aquel que aún confía en la enseñanza, capaz de romper esquemas y mostrar que a través del cine, se aprende y se mejora el rendimiento escolar ..., de forma amena singular y diferente.

Temas tan de actualidad como son la inclusión, la igualdad, las adicciones, los derechos humanos, etc, han podido ser estudiados a través de títulos como: *Vanesa y la Tortuga*, *Buda explotó por vergüenza*, *Cerdita*, *Desorden*, *Close*, *Sparrows*, *Arrugas*, *Carmen* y *Lola*.

*En Matemáticas participamos durante dos cursos consecutivos en la Olimpiada de Ingeniería de Edificación (II y III convocatoria), presentando varias grabaciones en video de los proyectos realizados por el alumnado de 4º ESO, aparte de otros trabajos realizados.*

En la materia de Geografía e Historia, innumerables títulos han servido para enseñar a nuestro alumnado desde la esclavitud (Espartaco, Tiempos modernos,...), el Imperialismo, la Primera Guerra Mundial,... hasta los conflictos de Oriente Próximo con tres minutos y veintidós segundos del cortometraje *Watani*.

*La producción de un corto el curso pasado fue el producto final de nuestro grupo de trabajo, con el eje fundamental del cine como recurso a través de la Transformación digital.*

*Múltiples fichas pedagógicas entorno a los temas tratados en clase, dependiendo de las unidades didácticas, fueron elaboradas para complementar y avanzar los contenidos del Currículo oficial. Entre los ejemplos, citaré: Oliver Twist, Gallipoli, El Club de los poetas muertos, Excalibur, 1917, Lazarillo de Tormes, Drácula, Julio Cesar, 2001, Ulises, ...*

*El maestro que prometió el mar*, resultó una grata sorpresa hace tan solo unos días, cuando los alumnos de 4º ESO, de Diversificación, aquellos señalados por su falta de motivación, no se conformaron con los fragmentos seleccionados. Estos no pudieron disimular su sensibilidad ante las imágenes. Tristeza, incomprensión, sorpresa, ternura, fueron emociones dibujadas en los rostros de mis queridos alumnos y alumnas. Desde que vivimos embaucados en la Happygracia, no es común dejar correr una lágrima. Deseaban continuar viendo la historia completa, y cómo no, buscaron con esmero en las plataformas digitales.

*¿Qué mayor satisfacción para un docente que ser capaz de avivar la mente de sus*

*pupilos ?*

El séptimo arte se convierte en un arte para motivar y enseñar, es ocio, cultura, sensaciones, espíritu crítico, un recurso para ser explotado en los planes educativos de cualquier centro, en cualquier lugar.

He de destacar que el uso del cine como un fascinante recurso educativo, si bien supuso **una auténtica innovación en la escuela de los años 70**, en la que yo fui educada y gozó junto con mis compañeros de un proyector de Súper 8 mm en el aula; en la escuela del siglo XXI años después continúa siendo **innovación** en el ejercicio de la enseñanza.

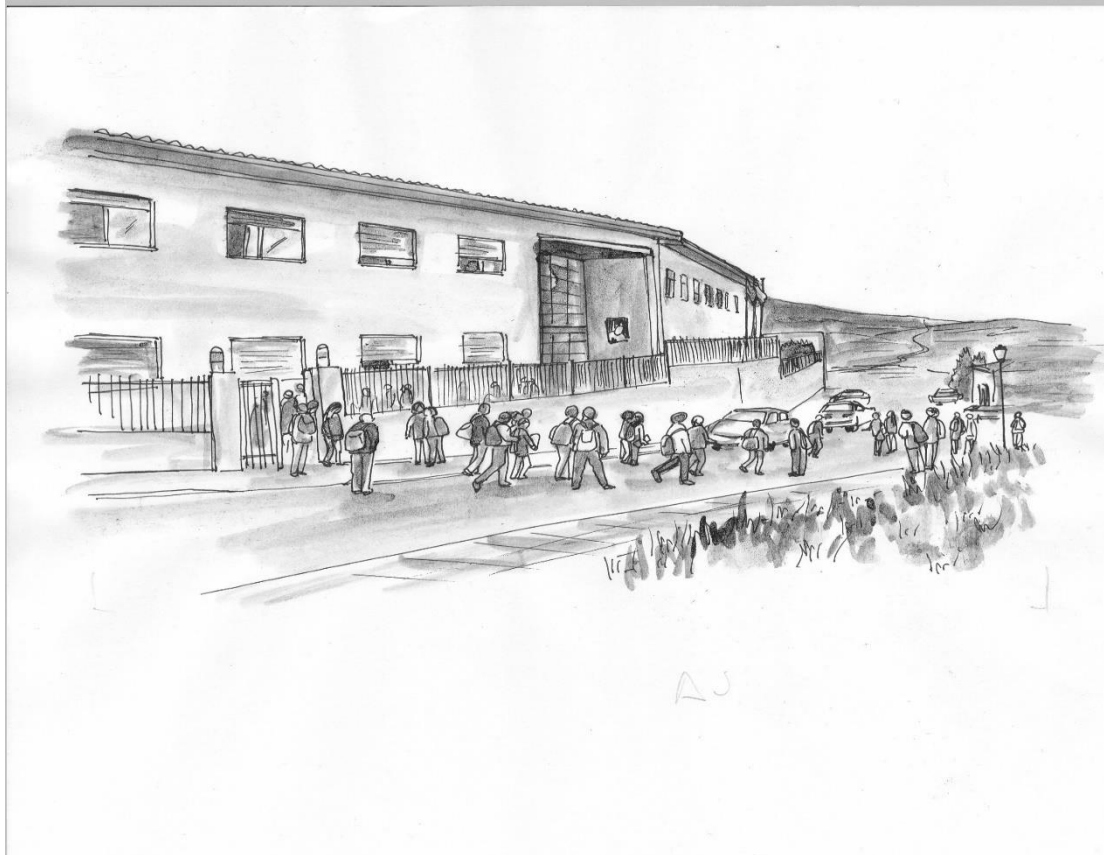
Como cualquier cambio o novedad, supone un giro en la mentalidad. Es complicado hacer entender a la llamada comunidad educativa, que la educación no debe limitarse al ámbito formal: aula, libros, juegos y paneles digitales, sino que existe otro ámbito, apenas contemplado y no por ello menos interesante.

Desde esa perspectiva, desde ese ámbito no formal, desde esa evocación a mi agradable paso por EGB, desde mi experiencia personal y profesional y la alegría de comprobar cómo nuestros alumnos aprenden sin memorizar, encontrando respuestas por sí mismos y guiados por su intuición y la razón, deseo dar un motivo para reflexionar sobre esta metodología, sobre la habitual forma de transmitir contenidos ingentes, y concluir esta redacción haciendo referencia a "Lunana, un yak en la escuela". Cito literalmente: *...siempre nos ha dicho que hay que tratar a los maestros con respeto, porque los maestros pueden tocar nuestros futuros*".

Porque mi futuro y mi presente fueron tocados, porque podemos tocar esos futuros, por eso rescato el cine como herramienta de cambio, ese algo que tanto marcó mi escuela. Invito a los lectores, especialmente docentes, que se adentren en este mundo cinematográfico, buceen y puedan constatar cómo el cine sirve para generar ideas, creatividad y sobre todo hacer pensar, acción tan denostada en estos "Tiempos modernos".

IES DIEGO JESÚS JIMÉNEZ

PRIEGO



M<sup>a</sup> Jesús Jiménez Melero